

# கல்கி

KALKI 2.12.90 ரூ. 2.50



“எதிரிகளைச்  
சந்திக்க எப்போதும்  
தயாரி!”

— கடற்படைத் தளபதி சிறப்பும் லட்சுமி

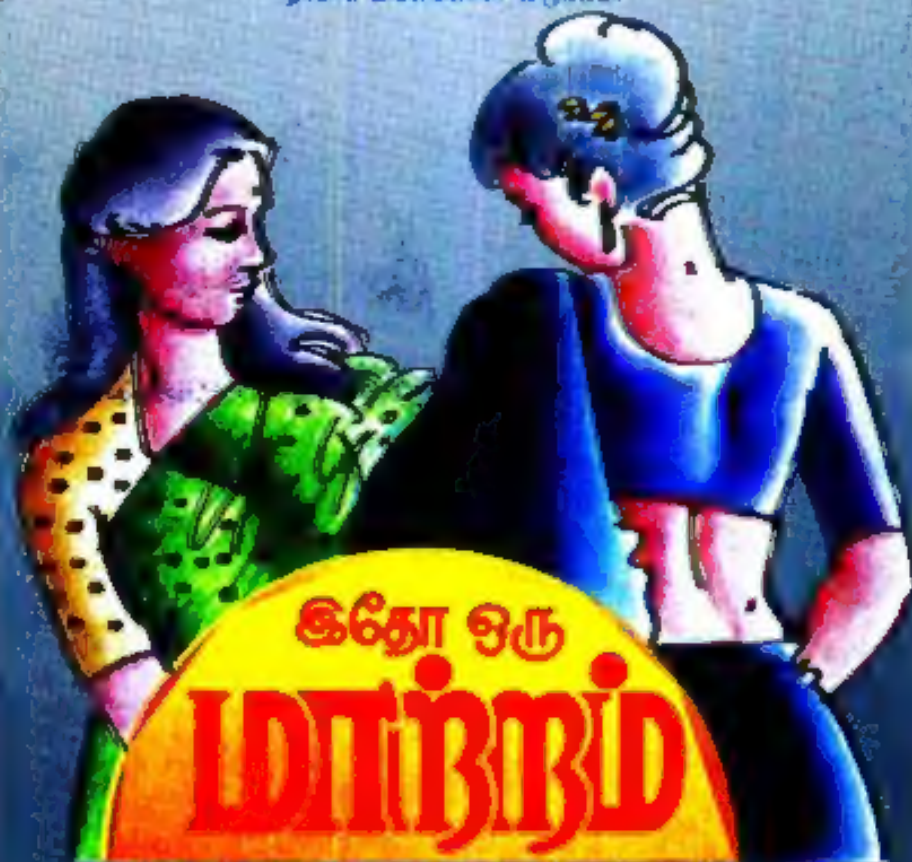
**லக்ஷ்மி அளிக்கும்**

**உங்கள் அழகான**

**தோற்றத்திற்கு ஏற்ற மாற்றம்**



வாழ்வியை ஒரு புதிய தோற்றம். மகிழ்ச்சியை ஒரு மாற்றம்.  
நாளமுழுவதும் உங்கள் எழிலுக்கு அழகுட்டும். மனமகிழ்வுட்டும்,  
வசீதமாக பொருத்தும். லக்ஷ்மியின் 50%- 50% பாலியெஸ்டர், பருத்தி,  
100% பாலியெஸ்டர் லைலஸ் துணி உம்.  
வாழ்வியை வண்ணங்கள்,  
நாகரிக மகிழ்ச்சியில் வீசும்பம்.



**இதோ ஒரு  
மாற்றம்**

லக்ஷ்மி நிறுவனத்தாரிடமிருந்து



லக்ஷ்மி மில்ஸ்  
தோறும் உங்கள் தோற்றம்.



**கேள்வி:** நாடாளுமன்றத்தில் மிகக் குறைந்த உறுப்பினர்களைப் பெற்றுள்ள சந்திரசேகர் அணிக்கு இ. காங்கிரஸ் ஆதரவு அளித்து ஆட்சியில் அமர்த்தியிருப்பது எவ்விதத்தில் நியாயமாகும்?

**வாழப்பாடி ராமமூர்த்தி பதில்:** வி. பி. சிங் அரசுக்கு பா. ஜ. க. தனது ஆதரவை வாய்ப்பு பெற்ற உடனேயே வி. பி. சிங் தவிர வேறு யார் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றாலும் ஜனநாயகத்தை ஆதரிப்போம் என்று எங்கள் கருத்தைத் தெரிவித்தோம். அனாததான் செய்து காட்டி விடுக்கிறோம். நாட்டில் தேர்தல் நடந்துப் சூழ்நிலை தற்போது இல்லை. தெனியாகச் சொன்னால் தேர்தலை ஒத்திப்போடுவதற் றான இடைக்கால ஏற்பாடாகத்தான் சந்திர சேகர் குழுவை நாங்கள் ஆதரிக்கிறோம். சந்திரசேகர் குழுவினரின் ஆதரவைப் பெற்று, நாங்கள் ஆட்சி அமைத்திருக்க லாமே என்று சொல்கிறார்கள். ஆனால், ஜனநாயகத்தை உடைத்தவர்கள் எதற்காக



## “கலைஞர் அரசு கலைக்கப்பட வேண்டும்”

— வாழப்பாடி கஜகிருஷ்ணன்

அனாத உடைத்தார்கள் என்பது மக்களுக்குத் தெரியாததல்ல. இந்த நிலையில் நாங்கள் அரசு அமைத்தால் எங்களை அவர்கள் தொடர்ந்து ஆதரிப்பார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்? மக்களைச் சந்தித்து அறுதிப் பெரும்பான்மை பெற்றே நாங்கள் மீண்டும் ஆட்சி ஏற விரும்புகிறோம்.

**கேள்வி:** மத்தியில் ஆட்சி மாறிவதால் தமிழகத்திலுள்ள கலைஞர் அரசு டிஸ்யமின் செய்யப்படும் என்று வந்திவெல்லாம் பரவுகிறது. நீங்களும் அடிக்கடி கலைஞர் ஆட்சி கலைக்கப்பட வேண்டும் என்கிறீர்கள். தேர்தலெடுக்கப்பட்டுள்ள மெனாசாட்டி அரசைக் கவிழ்ப்பது முறையாகுமா?

**வாழப்பாடி வி. பி. சிங் அரசு** இகுக்கும் போதே, கலைஞர் அரசு 'போக வேண்டிய அரசு' என்று சொல்லி வந்திருக்கிறேன். அதற்குப் பல காரணங்கள் இருந்தாலும் முக்கியமான மூன்று காரணங்களைச் சொல்கிறேன். வெளிநாட்டிலிருந்து, குறிப்

பாக சுழத்தியிருந்து விடுதலைப் புலிகள் எப்போது வேண்டுமானாலும் தமிழகத்திற் குள் வந்து கொலைகள் செய்யவும் கொள்ளைவாடிக்கவும் மாநில அரசு அனுமதித்துள்ளது. ராமநாதபுரம், தஞ்சை உடற்கரைப் பகுதிகள், ஆயுதச் சந்தைவாக மாற்றப்பட்டிருக்கின்றன. அடுத்ததாக ஜனநாயக உணர்வுகள் நசுக்கப்பட்டு இங்கு தேர்தல் என்பதே கேலிக்கத்தாக மாறி இருக்கிறது. சமீபத்தில் நடைபெற்ற கூட்டுறவுச் சங்கத் தேர்தல்களில் கழக கண்மணி களின் கைவரிசை ஏராளம். எதிர்க்கட்சி ஆட்களை மழுதாக்கல் செய்ய விட்டாமல் நடுத்தது — அதையும் மீறி மழுதாக்கல் செய்து விட்டால் அற்பக் காரணங்களுக் காக அந்த மழுக்களைத் தள்ளுபடி செய்யவு — எல்லாவற்றையும் சமாளித்துத் தேர்தலில் போட்டிவிட்டால், முடிவுகளை அறிவிப்பதில் கோல்மால்... கள்ள வாக்கு... என்று எதிராளியை ஜனநாயக விரோதமாகத் தேற்கடித்தார்கள். இவற்றை எதிர்ப்பவர்களின் குரல்

வணங்கை நெரிக்க எல்லா முயற்சிகளும் செயல்படுத்திவந்தன. என் மீது எட்டு வழக்குகள் போடப்பட்டுள்ளன. செய்தி நிறுவனங்களான டி. என். ஐ., பி.டி.ஐ. ஆகியவை மிரட்டப்பட்டுள்ளன. தினமலர், இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ், போன்ற பத்திரிகைகளுக்குப் பாதுகாப்புக் கிடைவது. கோவை ராமகிருஷ்ணன் என்பவர் ஆயுதங்கள் தயாரித்ததாகக் கைதானவர். இவர் முதல்வருக்கு வேண்டியவராகி விட்டார். சாதாரண முறையில், மலிவு விலை மதுக் கடைகள் மூல் மதியலில் ஈடுபட்ட தியாகிகள் வழக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டுப் பதினென்று நாட்கள் உள்ளே தள்ளப்பட்டு இருக்கிறார்கள். கருணாநிதி நிலை தடுமாறிப் போய் விட்டாரே என்று வருத்தமாக இருக்கிறது. போதாக்குறைக்கு அத்தியாவசியப் பொருள்களில் தட்டுப்பாடு. மெய் வான மண்ணெண்ணெய் தட்டுப்பாடு என்றால் எங்கேயும் கிடைக்கக் கூடாது. வெளிச்சத்தையில் அதிக விலைக்குக் கிடைக்கும்போது ரேஷனில் கிடைக்காததற்குக் காரணம் விநியோகத்தில் இருக்கும் ஊழல்தான். ஊழலின் பின்னால் இருக்கும் டி. மு. க. தான்.

கேள்வி: உங்களைப் பொறுத்தவரை பரபரப்புக்காக ஏதேனும் குற்றச் சாட்டுக்களைக் கூறி விட்டு விளம்பரத்தைப் பெறுகிறீர்கள் என்று மக்கள் நினைக்கிறார்கள். குற்றச்சாட்டை நிரூபிக்கும் வழக்கம் உங்களிடம் இல்லையே!

வாழப்பாடி: நாங்கள் எதிர்க்கட்சியில்

இருக்கிறோம். எங்களுக்கு மிக அரிதாகத் தான் "தகவல்கள் கிடைக்கும். அப்படி கிடைக்கும் தகவல்களைப் பத்திரிகைகள் மூலம் மக்களுக்குச் சொல்கிறோம். நாங்கள் சொல்லும் குற்றச்சாட்டுக்கள் உண்மையா இல்லையா என்று கண்டுபிடிக்கும் பொறுப்பும் வாய்ப்பும் அரசுக்குத் தான் உள்ளது. விளம்பரத்துக்காக நான் எதைதும் சொல்வதில்லை.

கேள்வி: சமீபத்தில் ஐ. ஏ. எம். அதிகாரிகள் பற்றிய ஊழல் புகார் விசயங்கள் எரிக்கப்பட்டன என்றீர்கள். வழக்கறிஞர் சுப்பிரமணியம் கேஸ் பதிவு செய்யப்படவில்லை என்றீர்கள், எல்லா வற்றையும் அரசு ஆதாரம் காட்டி மறுத்து விட்டதே?

வாழப்பாடி: நான் இரண்டு அதிகாரிகள் என்றேனே! ஒரு அதிகாரி பற்றிய தகவலைத் தானே அரசு இப்போது சந்தித்துள்ளது. மற்றொரு அதிகாரி யார்? இது தவிர, ஓர் அதிகாரி நார்பத்தைத்து நாட்கள் உலகம் சுற்றி டிக்கெட்டுகள் வாங்கி மூன்று முறை கேஸ்வை செய்தார் என்று சொன்னேன். அது யார் என்று அரசு சொல்லவே வில்லையே. அவர் முறைப்படி அரசு அனுமதி பெற்றாரா? பவண ஏற்பாடுகளைச் செய்தது யார்? இது பற்றியும் வழக்குப் போடட்டும். சந்திக்கத் தயாராக இருக்கிறேன்.

பேட்டி: ப்ரீவன்.



## காதுல் என்பது எவ்வளவு?

சிவிலியைப் பார்த்தால், மலைச்சரிவில் சூட்டி பாடி ஆடுவதுதான் காதலோ என்று தோன்றும். சில கதாசிரியர்களின் தகவல்களைப் படித்தால் காமம்தான் காதல் என்ற முடிவுக்கு வர நேரும். எது காதல்? அதன் மெய்யான வெளிப்பாடு எத்தனை? யோசித்து எழுதப்படும் சிறந்த ஒரு

பக்கக் கட்டுரைக்குப் பரிசு ரூ. 50. தவிர, பிரசுரமாகும் சிந்தனைச் சிறப்புகளுக்கும் சன்மானம். கல்யாணி முகவரி குறிப்பிட்டு எழுதக் கடைசிக் தேதி: 8.12.80.

விண்ணாபி: அநிகபட்ச முதல் பரிசு + பெற்ற மாணவருக்கும் பொன் விழா மேடைவில் சிறப்புப் பரிசு ரூ. 2500/-

கஸ்தி பொன்விழா  
பரிசுத் திட்டம்



கல்லூரி மாணவர்  
கட்டுரைப் போட்டி





பு. எம். எஸ். வீரோடீ...

# இந்தியக் கடற் படையின் வீரோ!



\* கடற்படை தளத்திலிருந்து பறக்கும் விடுதலையர் விமானம்...

இம்மிடம் எத்தனையோ வகைப் போர்க் கப்பல்கள் இருந்தாலும் கடந்த 71-ம் ஆண்டு நடந்த பாடுமீதான் புத்தத்தில், நமது கடற்படையின் வீரோவாக விளங்கியது ஐ. எம். எஸ். விக்ரத். இப்போன்றவ வீரோவோ ஐ. எம். எஸ். வீரோட் என்றும் விமானத் தாங்கிக் கப்பல் தான்.

இந்தக் கப்பலை நாம் தேர்த்தெடுத்ததற்கு என்ன காரணம்?

கடந்த 82-ல் பாகிஸ்தான் அரிஜன் படையா மகவுப்படுத்தியதைத் தொடர்ந்து.

அதை பிரபதற்காகப் பிரிட்டிஷ் கடற்படையை அனுப்பினார் மார்சுரெட் தாட்சர். அதற்குத் தவையமை தாங்கிக் சென்ற கப்பல் 'தெஹர். எம். எஸ். தெஹர்மிஸ்' என்ற விமானத்தாங்கிக் கப்பல். 74 நாட்கள் நடந்த அக் சண்டையில் பிரிட்டிஷ் கடற்படையிடம் அரிஜன் படையா தோற்றது!

உலகெங்குமிருந்தும் அப்போரைக் கூர்ந்து கவனித்து வந்த போர் வல்லுனர்கள், பிரிட்டிஷ் கடற்படையின் வெற்றிக்காரன முக்கிய காரணம், தெஹர். எம். எஸ். தெஹர் மீத்தான் என்று ஒரு மனதாகக் கூறினர்.



ஹென்ரீ கலீதாவுடன் தனப்பதி எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்

## “எதிரிகளைச் சந்திக்க எப்போதும் தயார்!”

இந்தியக் கடற்படையில் தளபதி (அட்மிரல்)யாக தவம்பர் 30-ம் தேதி வன்று பொறுப்பேற்றதும் வக்பி நாராயண ராம்தாஸ், பம்பாயில் செட்டி வாலி விட்ட தமிழக் குடும்பத்தைச்

அதன் பிறகுதான், நாம் பிரிட்டிஷ் அரசால் எந்திரிபிடுத்து அக் கப்பலைய வாங்கி, ‘ஐ. என். எஸ். விராட்’ என்று பெயரிட்டோம்.

ஐ. என். எஸ். விராட்டிலிருந்து செயல் படும் விமானங்களை மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். முதலாவது வகை! ஸீ ஹெரிக்ஸ்.

சாதாரணமாக ஒரு விமானம் ஒரு பாளையில் சிறிது தூரம் ஓடித்தான் வானத்தில் பறக்கும். ஆனால் இந்த ஸீஹெரிக்ஸ் அப்படிப்பட்டதல்ல. நெலைப்பட்டாக் ஹெலிகாப்டர் மாடிரி நின்ற இடத்திலிருந்து செய்குத்தாகவே மேளேயும் பின்னர் எந்தத் திசையிலும் பறக்கும் சக்தி வாய்ந்தது. அந்தரத்தில் எத்தனை நேரமானாலும் ஆடாமல் அசையாமல் நிற்கவும் செய்யும். அதி துப்பமான சாதனங்களைக் கொண்ட பிக் சிறுத்த போர் விமானம் இது.

இரண்டாவதாக ‘சேத்தக்’ என்ற வகை ஹெலிகாப்டர்கள். இது எதிரிக் கப்பல்களையத் தாக்க உதவுவதற்கு மட்டுமே பயன்

செய்தவர். கடற்படையில் வெப்டினைப் பாகப் பணியாற்றிய போது, அப்போதைய தளபதி ஆர். டி. கட்டாரியின் புதல்வி வலிதாவைக் காதலித்து மணந்தார். கடத்த மனுஷத்தாம் தேதி சென்னை வந்திருந்த போது, இலங்கைப் பிரச்சனை தொடர்பாக ‘இந்தியக் கடற்படைக்கும் தமிழக அரசுக்கும் இடையில் திவ்ய வேண்டிய ஒத்துழைப்பில் தமிழக அரசின் போக்கு குறித்து ஓர் அம்சத்தில் அங்குப்பதி தெரிவித்தார். அது ஒரு பரபரப்பையே தோற்றுவித்து விட்டது! அந்தப் பரபரப்புக்கு இடையிலும் கடற்படையின் செயல்பாடுகள் பற்றிக் கவனிக்குத் தனியாகப் பேட்டி வழித்தார்...

படுவதில்லை. கடலில் காணாமல் போன கப்பல்களைத் தேடிச் சுண்டுபிடித்துக் காப்பாற்றவும் பயன்படுகிறது. அதே போல் புயல்- வெள்ளம் ஏற்படுகிறபோது, திவ்ய பகுதி கலித் தவிக்கும் மக்களைக் காப்பாற்றவும் இது பயன்படுகிறது. இப்படி இரண்டுக்குமே பயன்படுவதால் இதை ‘ஏஞ்சல்’ என்றும் சொல்லமாக அழைக்கிறார்கள்.

மூன்றாவதாக முக்கிய இடம் வகிப்பது ஹீலிக். இது சேத்தக் ஹெலிகாப்டரை விட மிகப் பெரிய ஹெலிகாப்டர். அதாவது, இது கமத்து செல்லும் எரிபொருளின் எடைவே சேத்தக் ஹெலிகாப்டரின் மொத்த எடையை விட அதிகம் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்! எதிரிக் கடற்படைக்கு இது மிகப் பெரிய தலைவலி! அதுவும் எதிரிப்படையில் தீர்மானிக்கப்படக்கூடிய இது சிம்ம சொப்பனம்!

இது கடலுக்கு மேல் பறந்து கொண்டே சில குறிப்பிட்ட ‘சின்னம்’களைக் கடலுக்குள் அனுப்பி, அதன் மூலம் கடலுக்கடியில் ஒளிந்திருக்கும் எதிரியின் தீர்மானிக் கப்



**கேள்வி:** கடற்படை யில் சேர வேண்டும் என்ற எண்ணம் உங்களுக்கு எப்படி ஏற்பட்டது?

**ராம்தாஸ்:** முதல் தேதி விடைக்கப் போகும் சம்பளத்துக்காக மட்டுமே ஏதாவதொரு வேலை செய்வதில் என்ன சாதிக்க முடியும்? சவாஸ்களைச் சந்தித்துச் சாதனைகள் புரியவேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கு. இதற்குக் கடற்படை தான் சிறந்த இடம் என்று தேர்த்தெடுத்தேன். கடற்படை மட்டும் தான் 3-D சர்வீஸ் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதாவது, கடலுக்கு மேலே, கடலின் ஆழத்தில், ஆகாயத்தில் என்று மூன்று பரிமாணங்களிலும் செயல்படுகிறது! தேச சேவைக்காக இந்த வெள்ளைச் சிசுடைவை அணிவதில் இருக்கும் சந்தோஷமே அலாதிதான்.

**கேள்வி:** பேர் அபாயம் உள்ளதா?

**ராம்தாஸ்:** இப்போது இத்திய மண்ணுக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் உள்ள சூழ்நிலை திருப்திகரமாக இல்லை. உள்நாட்டுப் பிரிவினை சக்திகளைச் சில வெளிநாட்டுச் சக்திகள் வளர்த்து வருவதால், பேரபாயமே விடையாகு என்று அடித்துச் சொல்ல முடியாது.

**கேள்வி:** இப்போது தோன்றியுள்ள வளைகுடா பிரச்சனை பற்றி...?

**ராம்தாஸ்:** அது உலகளாவிய பிரச்சனை. பொருளாதார ரீதியில் உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் பாதிப்பை

ஏற்படுத்தியுள்ளது. தவிர பேர் அபாயமும் இல்லை. அந்தப் பேர் அபாயம் நம்மை நேரடியாகப் பாதிக்காவிட்டாலும் கூட, நம் தேசம் மூன்று புறமும் கடலால் சூழப்பட்டிருக்கும் நிலையில் பல்வேறு அபாயநாட்டுப் போர்க் கப்பல்கள் அதிக அளவில் அருகில் இருப்பது நமக்கு உகந்தது அல்ல. எனவே விழிப்புணர்வுடன் இருக்கிறோம்.

**கேள்வி:** பேர் என்று வந்து விட்டால் அதில் நமது கடற்படையின் நயாசீர் தலை எப்படி?

**ராம்தாஸ்:** எதிரிகளைச் சந்திக்க எப்போதும் நயாராகத்தான் இருக்கிறோம்.

**கேள்வி:** நமது கடற்படைக்கு இப்போதுள்ள யுத்தத் தளவாடங்கள் போதுமானவையா?

**ராம்தாஸ்:** மூன்று பக்கங்களிலும் கடலால் சூழப்பட்டிருக்கும் நமது கடற்படையின் தேவைகளும் அதிகம்தான். அதோடு, ஆண்டுதோறும் நவீனப்படுத்துக் கொண்டே வரும் போர்த்தளவாடங்களையும் கருத்தில் கொண்டால், நமது தேவையும் அதிகரிக்கத்தான் செய்கிறது.

**கேள்வி:** வரும் ஆண்டுகளில் கடற்படைக்கான ராணுவப்படுத்தல் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும் என்கிறீர்களா?

**ராம்தாஸ்:** அதிகரிக்கப்பட்டால் நல்லது. இப்படிச் சொல்வதால் நாம் பின்தங்கியிருக்கிறோம் என்று அர்த்தமாகி விடாது.

பல அடையாளம் காட்டு, மிக சக்திவாய்ந்த ஏவுகணைகளை அனுப்பி அவற்றைக் கடலுக்கடியிலேயே சமாளி கட்டி விடும்! அதே போல், எதிரிகளிடமிருந்தும் துரிதமாகத் தப்பித்துக் கொண்டு பறந்து விடும் சாபர்த்தியமும் இதற்கு உண்டு!

**இப்படி, ஐ. என். எஸ். விராட்டில் சக்திவாய்ந்த விமானங்களும் வெறிகூப்படிகளும் சுமார் 37 இருக்கின்றன. அதிகாரிகளும், மாணவிகளுமாக 1630 பேர் இக்கப்பலில் தங்கியிருக்கிறார்கள்.**

உள்ளே என்மென்ன் வசதிகள் தெரியுமா? பொழுது போக்குவதற்காக விளைவாட்டு அரங்கங்கள், நீலகம், குளேரஸ்ட் சர்க்குட் செயல்பட்ட அறுபது ம. வி. செட்டுகள், வீடியோ ஸைப்ரரி, மற்றும் பதினாறு படுக்கை வசதி கொண்ட மருத்துவமனை. இரண்டு ஆபரேஷன் தியேட்டர்கள், ரத்த சேமிப்பு வங்கி என்று ஒரு சிறிய நகரத்தைப் போல் எல்லா வசதிகளும் அடங்கியுள்ளன. ஜனியன் பேங்க்

ஆப் இந்தியாவின் கிளை அலுவலகம் ஒன்றே கப்பலுக்குள் இவங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்றால் நீங்களே கற்பனை செய்து கொள்ளலாம்.

**இத்தனை சக்தி வாய்ந்தது, என். என். விராட்டில் எழுதப்பட்டுள்ள சமஸ்கிருத லாசகம் என்ன தெரியுமா? "ஜக்மேவ யஸ்ய பல்மேவதஸ்ய!" "தன்னுக்குள் இருக்கும் வரை நான்தான் பலவான்" என்பது அதன் அர்த்தம். அதே போல் நாம் அனைவரும் ஒற்றுமையோடு இருந்தால், நம்மை விட பலவான் இங்கே யார் இருந்து விட முடியும்?**

**பேட்டி, கட்டுரை மற்றும் அட்டை வண்ணப்படம்: கே. ஆர். மோதன்**

**படங்கள் - தகவல் உதவி: கடற்படை மேற்கு, கிழக்கு கமாண்டோகள் மற்றும் ரியர் அடமிரல் ஸ்ரீதாஸ் (முகவு).**

# நுழட்டுச் சிறிப்புடன் நாட்டு நடப்பு!



"மெட்ராஸ்வ நல்ல மழை போலிருக்கே;  
தண்ணீர்ப் பிரச்சனை தீர்த்ததா?"

"இப்போ குழாயைத் திறந்தால் தண்ணீர்!  
பரப் பாக்கெட்டைப் பிரிச்சாலும்  
தண்ணீர்!"



"என்னய்யா! எத்தக் காய்கறி கேட்டா  
லும் 'லெயா பந்து குபாய்'னு சொல்றே?"

"இதுல ஜாதி வேற்றமை பார்க்கிறதில்  
கையங்க; ஒருமைப்பாட்டுக்குத்தான் ருத  
விட்டம்!"

"தான் பிரச்சனை டாக்டர்..."

"தம்ம விட்டிலும் அதே கதைதான். வேற  
யார் விட்டேயாவது வெஸ்டர் கடன் கேட்  
டுப் பாருங்க."



"டெலிதான் ஸ்டிரைக்கியே 99  
தம்மம்."

"ஏன்ன?"

"டெலியோன் எம்மாம் செத்துப் போய்  
ராம் தெம்பர்க்கிற தொல்லைமே இடை  
வாது!"



"வரதட்சிணைக் கொடுமை காரணமா  
ஸ்டக் வெடிக்கிற கேஸ்களை இன்றைக்  
கும் நிறைவுச் சத்திக்கிறதா அந்த டாக்டர்  
மமா சொல்றாங்க, யார்!"

"அட போய்யா, மண்ணெண்ணெய்க்கு  
அவ்வளவுத் தவிவாத் தவிச்சுக்கிட்டிருக்கிற  
போது இதை எவ்வளவு தம்புறான்?"



\*குத்து: ஜூனியர்



நாடுவர் எம்மை -  
உழைவர் நம்மை



**CUE**

COM - ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ XXXXXXXX XXXXXXXX

Good luck on the exam!

*(Faint handwritten notes at bottom left)*

*(Faint, illegible handwritten notes)*

Small, dark, and dense, the *Andromeda* is a very different plant from the *Philodendron*.







●● 'எங்கள் சாமி ஐயப்பன்' படத்தில் ஒரு நாள் வேலை பாக்கி வைத்திருந்தாராம் நாகேஷ். 'இதற்கிடையில்' ஆத்திராவிலும் எமசூரிலும் இரண்டு ஷூட்டிங்ஸ்தான். அவற்றை முடித்து விட்டு வந்து ஐயப்பன் பட வேலைகள் முடித்துத்தகுபதாக வெனிஸ் புரப்பட்ட நாகேஷ், அடுத்த நாளே திரும்பி வந்து விட்டார். புயல் காரணமாக வெனிஸ் ஷூட்டிங்ஸ்களுக்குள் ரத்தாவி விட்டன. ஐயப்பன் படத்தைப் புறக்கணித்து விட்டு வெனிஸ் சென்றதுதான் இதற்குக் காரணம் என்று நாகேஷின் மனம் உறுத்தவே, முதலில் இதை முடித்துக் கொடுத்தாராம். வரையும் ஓர் ஐயப்பன் படம் எங்கிற தமது



பித்து காலத்தில் வெளியேற...



●● மண்ணை வசதி - துணைதரது - புதிதே ஜோடி!

●● நாகேஷ் மனம் உறுத்திவது!

காரிமடி தோக்கில்  
புதிய  
ஜோடி!

காபுக்கனைய, இந்த வரையும் 'எங்கள் சாமி ஐயப்பன்' ஸ்டூடியோவில் செலுத்தி கொடுத்தார் தசரதன். கமலேசு குழந்தை நட்சத்திரமாக சினிமாவில் காவடி பெடுத்து வைத்த தசரதன் ஸ்டூடியோக்குத் திசை மாறி விட்டதோடு, இப் படத்தில் இசையமைப்பாளராகவும் மாறியிருக்கிறார்.

●● கவுண்ட்மனி - செத்தில் ஜோடியின் காமெடி மயக்க குறையது கொண்டு. வரும் இந்த நேரத்தில், மண்ணை வசதி - துணைதரது என்று ஒரு புதிதே ஜோடி உதயமாகி விருக்கிறது. தந்தை தாமரைகள் படத்தில், இப்போதெல்லாம் ஹீரோவுக்கும் வில்லனுக்கும் நடக்கிற ரோஷமான சண்டைக் காட்சிகளே காமெடியில்லாத குறையைத் தீர்த்து வைத்து விடுகிற நிலையில், இந்த ஜோடியாவது தாக்குப் பிடிக்குமா, பார்ப்போம்!

●● 'கவர்ச்சி' ரோல் என்றாலே காண்புப் பொத்திக் கொள்கிறார் சித்து. 'இணைந்த கைகள்' படத்திற்குப் பிறகு அது போன்ற கவர்ச்சி ரோல்களுக்குக் கால்ஷீட் கேட்டு வந்தவர்களைப் பாரபட்சம் பாராமல் திருப்பியனுப்பி விட்டாராம். நல்ல கதை

யம்சம் கொண்ட காரெக்டர் என்றால் பணத்தைப் பற்றியெல்லாம் பேசாமலே கால்ஷீட் கரத் தயாராய் இருக்கிறாராம். சித்து மட்டும் தான் இப்படி எங்கிறான்! சித்தாரு கூட இப்போது கவர்ச்சியை வெறுக்கிறாராம். இப்படி இவர்கள் மட்டும் மாறினால் போதுமா. ரசிகர்கள் மாற வேண்டாமா! பார்ப்போம்.

●● சினிமா வில்லன்கள் கூட இப்போது அலுத்துப் போயிருக்கிறார்கள். உதாரணத்திற்கு சரத் குமார். 'பாண்டியன் பறங்கி' களில் வில்லனாக அறிமுகமான இவர், இப்போது மென்மையான குணத்திற்கு வேடங்களைவே விடும்புகிறாராம். (உ.ம்.) சித்திரைப் பூக்கள். இப்படி வில்லன்களெல்லாம் தாமதமாகவே திருத்தி விட்டால் ஹீரோக்களுக்கு ஏது வேலை!

— எஸ். பாலு.



தாமதமாகவே...



1990 மார்ச் 2

மலர் : 49 இலக் 38

பிரமோதத கார்த்திகை 16



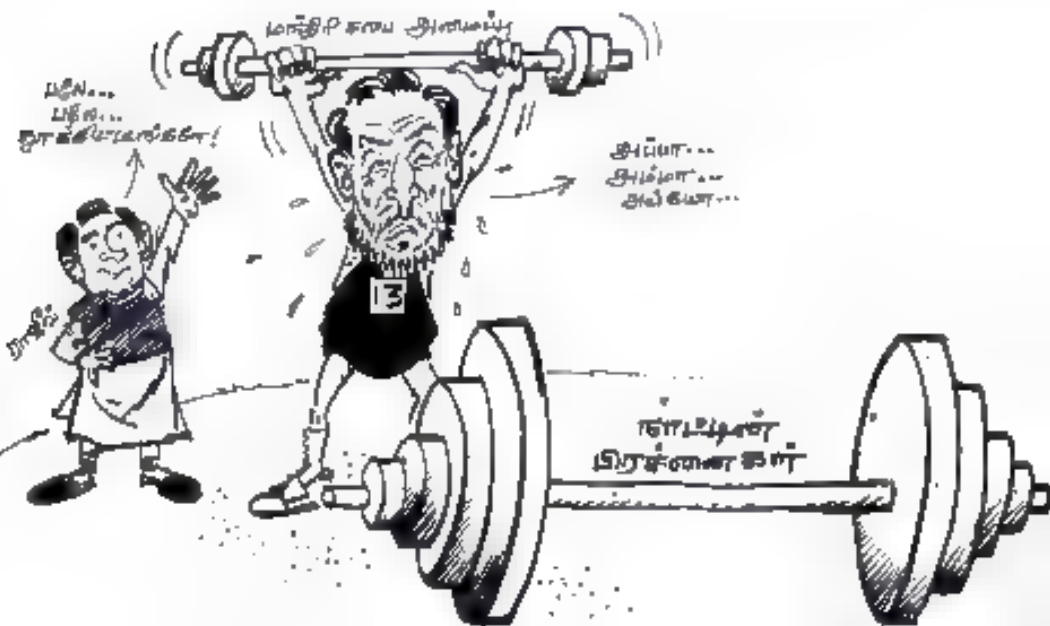
பெரிய மனிதர்களே, நாட்டைக் கவனியுங்கள்!

திருவித் திராவிட தனித்துத் திட்டமாக ஒரு வழியாக இருந்தால் அமைச்சரவைகளை விடத்திறந்து விட்டால் சந்திரசேகர் அமைக்கப்பட்டுள்ள அமைச்சரவை நாட்டிலுள்ள பிரச்சனைகளைச் சந்தித்துத் தீர்த்துவிடப் பேரவையினால் எப்படி ஒருபுறமிருக்க, மற்றொரு படை அமைப்பதெனவொருபுறம் பிரச்சனையாக இருந்திருக்கிறது. சந்திரசேகருக்கும் மற்றொரு படை அமைக்க ஆன் திட்டமாகாமல், இந்தனை கஷ்டப்பட்ட பிரதமர் உலகச் சரித்திரத்திலேயே இன்னொருவர் இல்லை!

தெர்த்துப் பிரசாரம் போலவே ராஜீவ் கந்தையப்பனடக்கு பேச ஆரம்பித்திருக்கிறார். 'வருகிற பிப்ரவரி மாதம் அரசு ஊழியர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்கக் கூடாது' என்று பணம் இராது; பொருளாதார நிலைமை அவ்வளவு மோசம்' என்றார். இந்த நிலைமை வி. பி. சிம் ஆட்சியில் நிகரென்று ஏற்பட்டு விட்டதில்லை என்பதும், கான் பிரதின் தாற்பது வகுட பொறுப்பற்ற ஆடம்பர ஆட்சியின் பலனே என்பதும் பாமர குக்கும் புரிய வேண்டும். வத்தாம்புறாசனின் நடவடிக்கை உலகநாளைப் பொருளாதாரக் சிக்கலையப் தொற்றுவிக்கும் என்று போலும், இங்கேயும் உருவாகியிருக்கிறது என்பது மேலும் ஒரு விசாரிக்கத்தக்க உண்மை.

போகட்டும். தாமதென்றமூலம் பிரச்சனையில் ராஜீவ் காந்தியோ, சந்திரசேகரோ புதிதாக என்ன கொய்மிறார்கள்? ஏதோன்றுமில்லை. 'பேசுத வார்த்தைகள் மூலம் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண வேண்டும்' அல்லது 'நிமென்றத் தீர்ப்புக்குத் தடையவாண்ட வேண்டும், சி. ஜே. பி. வில் பேசுத தடையாது' என்றுதான் கூறுகிறார்கள். இதைவேதான் வி. பி. தி.யும் சொன்னார்.

‘பஞ்சாபியப் பயங்கரவாதிகள் தீவிரமாக ஒருங்கிப்பட்டு, வேண்டும்; அதே நேரத்தில் வளர்ச்சித் திட்டங்கள் மூலம் ஜனநாயகப் பற்றாண்மை மக்களின் நம்பிக்கையை வளர்க்க வேண்டும்’ என்பதொரு சந்திரசேகர், இதில் வி. பி. சிங் கடைப்பிடிக்காத புதிய குரூபு என்ன? ஒன்றுமில்லை, அதே சொன்னவருக்குத்தான். அழுப்படுத்தப் போவதும் அதே





அப்படியே...  
 எட்டி...  
 ஒழுங்கி...  
 சூட்டி...  
 துடைத்து...  
 பிரதமர்...  
 அப்படியே...  
 அப்படியே...



நோய்க்கிரகம்  
 பிறண்டு  
 சிபாயிடுகளை சீர்திருத்தி...  
 இது சிபை  
 வந்திருக்கிறதே,  
 ஓர்...  
 இறங்கிவிட்டால்...  
 கவலைப்படாதீர்கள்.

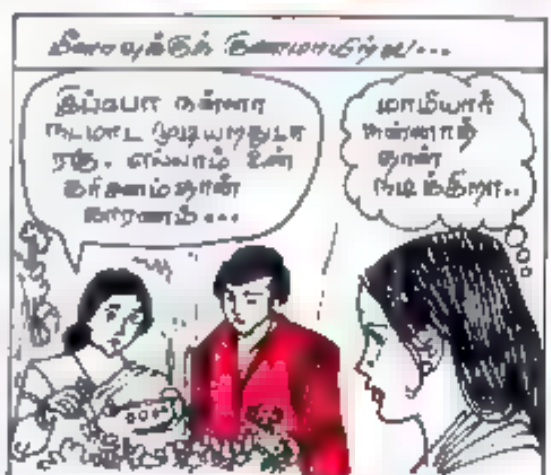
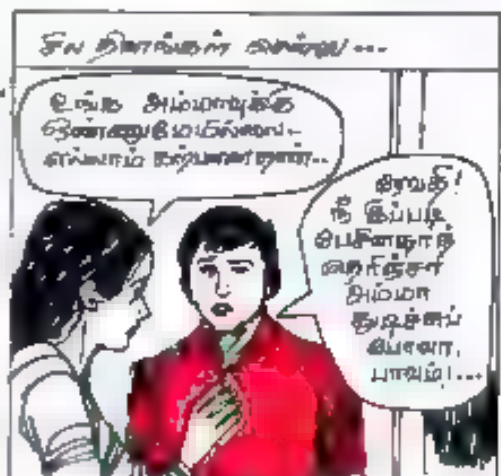
அதிகாரிகள்தாம். அரசியல் தளவாடையில் மட்டுமே மாறுதல்! ஆக, இந்த மாறுதல் ஏன் ஏற்பட்டது. எத்தனை என்பதால் 'வடிவெடுத்த கயிறும்' என்பது மட்டுமே பதில்.

நாட்டின் பிரச்சனைகள் 'சூப்போ முறைபோ' என்று கதறிக் கொண்டிருக்கின்றன. சமாதானம் பண்ண முடியாதது என்பதில்ல. ஆனால் நானாக ஆக, பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண்பது கடமைவாய்வுகொடுத்து என்பதும் உண்மை. இவ்வாறு ஆட்சியோ அவ்வாறு தானைக்குப் பதவிக்கு வரக் கூடிய ராஜ்ய ஆட்சியோ இந்தப் பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்க முடியாது. தேர்தலையிலே நல்லதினங்கள், பொருளாதார வயலுணர்ச்சி, வளர்ச்சிப் போக்குகள் விஞ்ஞானிகள் போன்ற மேதைகளால்தான் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க வழிகாண முடியும். இவர்கள் அரசியல் சார்பற்ற ஓர் அமைப்பின் கீழ் இணைய வேண்டும். அதற்குத் "தேவிய ஆலோசனைக் குழு" என்று பெயர் சூட்டலாம். நாட்டில், மக்களின் மதிப்பைப் பெற்ற பெருமக்கள் பவர் பல்வேறு துறைகளில் உள்ளனர். இவர்கள் இவ்வாறு ஒரு மன்றத்தை அமைத்து, மாதம் இருமுறை, அவ்வாறு குறைந்தபட்சம் மாதம் ஒரு முறைவரவது மாநிலமாநி நாட்டின் பெருதாரி ஒன்றில் கூடி, பிரச்சனைகளை அரசியல் ஆலோசனையுடன் அகற்றி, வளர்ந்த நல்லதினங்கள் ஆராயலாம். ஆட்சியில் உயர்வோருக்கு நல்ல ஆலோசனைகளை வழங்கலாம். அரசியல் ஆதாயம், கயிறும் ஏது மின்றி பெருமக்களால் உறுதிப்படுத்தும் இந்த யோசனைகளை ஆட்சிப் பொறுப்பில் உள்ளவர்கள் அத்தனை எவ்வளவு எந்தெந்த தன்மை முடியாது. அப்படியே திராசுரித்தானும், மக்களுக்கேனும் நல்லது கெட்டது தெரிய வரும். காரணம், இந்தக் குழுவின் ஆய்வுகளுக்கும் முடிவுகளுக்கும் எவ்வாறு தனித்தனியும் முக்கியத்துவம் தரும். ஹீதர்ஷன், அமை இத்திய ரெக்யோ ஆவியைவரும் உரிய மதிப்பு அளிக்கும்.

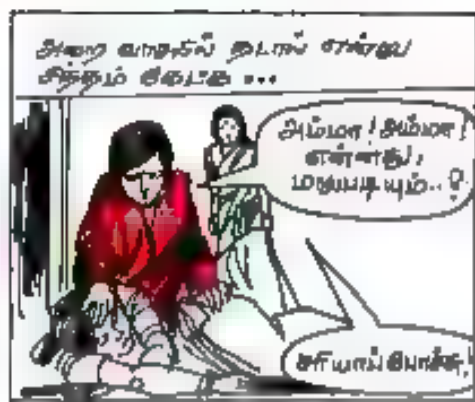
இந்தக் குழுவின்விடையே சில அம்சங்களில் கருத்து மாறுபாடு இருந்தாலும் பாதகமில்லை. ஆரோக்கியமான விவாதங்களால் தெளிவு பிரக்கவே செய்யும். இதில் பெரும் புள்ளிகள் பவர் இருப்பார்கள். ஆதலால் பணம் இரட்டுறவதும் எளிது. கணக்கு வழக்குகளைத் தணிக்கை செய்து பரிசீலிக்காக்கி, அரசியல் கட்சிகளுக்கும் இவ்வித எந்திய வழிகாட்டலாம். நாட்டின் எதிர்க்காலம் பற்றிக் கவனவப்பதும் ஒவ்வொரு பெரிய மனிதரும் இதுபற்றிச் சித்தித்துச் செயல்பட வேண்டும்.

பார்க்கப் போனால் மேல்சை என்ற அமைப்பே இதற்காக ஏற்பட்டதற்கால். ஆனால் அதிலும் இப்போது கட்சி அரசியலும் அரசியல் ஆதாயமும் புழுந்த விட்டதால் அரசுச் சார்பற்ற ஒரு கத்திரி அமைப்புக்கு இப்போது அவசியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

# சுதாபட்டி தேன் நிலையம்!







மனவியல் நியுனர்களாகவும் செயல்புரியும் மனவியல் நியுனர்களான டாக்டர் விஜயகுமார், டாக்டர் கங்குலி உதயலலா

பீகா மயக்கமுற்ற, அல்லது உடயந்தலக் குறையுற்ற எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களையும் வரிசைப்படுத்தச் சொல்லி இளம் தம்பதிகளைத் தனியே அழைத்துக் கேட்டுடாம். ஒய்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் அவர்கள் இருவரும் சேர்ந்து வெளியே போனாலிலோ அல்லது சற்று அத்தியோகவியமாய் அமர்ந்து பொழுதைக் கழிக்கவிலோதான் அந்த அம்மாளுக்கு உடயந்தலக் குறையு ஏற்பட்டது என்பதைக் கட்டிக்காட்டினோம். அவர்களும் அதை விவரிப்பதன் ஏற்று, "நாங்கள் தாய்ப்பந்தியம் நடத்துவதே அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை வென்றால் பிரச்சனையை எப்படித்தான் தீர்ப்பது?" என்று கவலைப்பட்டனர்.

அந்த அம்மாளுக்கு எல்லாமே தன் மகன்தான் என்ற நினைவு. இளம் வயதில், அன்பற்ற கனாவனிடம் அடிநிப்பட்டு, பிறகு அவரையும் இழந்து, உடல், பொருள், ஆகிய அனைத் தையும் மனனுக்கே அர்ப்பணித்து வாழத்தவன். அவனே பெண் பார்த்துத்தான் அவனுக்கு மணம் முடிந்ததாம். எனினும் அவனை இழந்துவிடுவோமோ என்ற பயம் அவனை வாட்டியது. அதனால்தான் தம்பதி தெருக்கமாகப் பழகும்போதெல்லாம் மனோதத்துவ ரீதியாக ஓர் உடல் பாதிப்பு ஏற்பட்டு அவர்களைப் பிரித்தான்.

அவனை அனுதாபத்துடன் அணுகிப் புரிந்துகொள்ள, அந்தமப்பதிக் அறிவுரை வழங்கிய அந்த நேரத்தில் அந்த அம்மாளுக்கும் நிறைய அறிவுரை வழங்கினோம்.

இத்தகையகேஸ்களில் பிரச்சனையைத் தீர்க்கும் சக்தி மருமகனிடம்தான் அதிக அளவில் உண்டு. கனாவன் தனக்கு மட்டுமே உரிவவன் அல்ல என்று தான் உணர்வதை வெளிப் படுத்தி மாயிவாரையும் அரவணைத்து வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும்.

பேட்டி: எல்லாரும்,

அடுத்த இதழில்: கசந்து போன காதல்!


ராயல்  
பூடான் அரசு

மொத்தப் பரிசுத்  
தொகை  
ரூ/கு.

3.47

100% Satisfaction Guarantee

(1971-1972)



**— Special Programs —**

1. *What is the purpose of the study?*  
 2. *What are the research objectives?*  
 3. *What is the research methodology?*  
 4. *What are the results of the study?*  
 5. *What are the conclusions of the study?*  
 6. *What are the limitations of the study?*  
 7. *What are the implications of the study?*  
 8. *What are the future research directions?*  
 9. *What are the contributions of the study?*  
 10. *What are the key findings of the study?*

பூடான் பத்தாண்டு யம்பர்

சுருதிநாள் அரங்கம்



பித்தாஸன்

முதல் பாகம்

五

# 21st Century

2009 2010  
2011 2012



254051 1800-2000

1992

11991

**0118-710**

தூர்நீர்

40

**വി. ജി. സിംഗ്**

4வது பரிசு  
ரூ.100/-

1

**விட சிறு** பரிசு காண

40/204  
 40/204

5000

x 60 1115-65A



Kaveri Publications Pvt. Ltd. 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874,

**Coauthors:**  
 Edward C. Giovannelli,  
 M.D., M.P.H., University of  
 Illinois at Chicago, Chicago, IL  
 and the Centers for Disease  
 Control and Prevention, Atlanta,  
 GA



■ கட்டுரை ஆசிரியர்

எனது பள்ளி நாட்களில், "ஆனந்த விடை"யில் பேராசிரியர் "கல்வி"யின் கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதை, அரசியல் விமர்சனங்கள் முதலியவற்றைப் படித்து, எனக்கு அவர்பால் கைபிடி ஏழை பிடித்திருந்தது என்று சொன்னால் மிகைலிமையில் சொன்னவருக்கு வந்து, அவரை நேசித்தேன், ஒரு திமிஷமாவது அவரோடு பேசி விட வேண்டும் என்ற வெளி என்னுள் அடைமொதி பது.

எனது பள்ளிப் படிப்பை முடித்தவுடன், வேலை தேடி 1940ம் வருஷம் சொன்னை வந்தேன். "கல்வி" அவர்களின் கட்டுரைகளைத் தெரிந்து கொண்டு, போக் ரோடியல் இருந்த அவர் வீட்டிற்குச் சென்றேன். அவரைப் பார்க்கச் சென்று வெளியில் காத்திருந்தேன். எல்லோரும் போன பிற்பாடு, அவரைச் சந்தித்தேன். ஆனால் என்ன பேசுவது என்று தெரியாமல், மெனமென சாதி நினை. அவர் உடனே சைதாமாக, "என்ன சமாளாரம்?" என்று அன்புடன் கேட்டார். கொஞ்சம் துணிவு பெற்றவனாக, "நீங்கள் "ஆனந்த விடை"யில் எழுதும் கதைகள், கட்டுரைகள், நவலயங்கள், முதலானவற்றைப் படித்து வருகிறேன். உங்களுக்கு அன்பு படித்து வரும் உங்களுக்கு "விதி" தான்" என்று மனப்பாடம் சொய்திருந்ததை ஒப்பித்தேன். "கல்வி" சிரித்து விட்டு, "இதைச் சொல்வது, தஞ்சாவூரிலிருந்து இங்கு வந்தால் ஒரு போஸ்ட் கார்டு உங்களுக்கு போடும் என்று எனக்கு அனுப்பி

விடுக்கலாமே." என்றார்.

நானும் சொந்த சிரித்து விட்டு, எனக்கு, ஏதாவது ஒரு பத்திரிகையாற்றியிருந்தேன். பணிவாற்ற வேண்டும் என்ற விருப்பமிருப்பதாகக் கூறினேன். அதற்கு அவர், "நல்லவன் என்றால் உனக்குத் தகுந்த வேலை இல்லை. அதற்குரிய நேரம் வந்தால், உன்னை ஏதாவது ஒரு வேலையில் அமர்த்திக் கொள்கிறேன்" என்று கூறினார்.

அப்போதுதான் அவர் "ஆனந்த விடை"யில் கட்டுப்படுத்தி, "கல்வி"யைத் தொடங்கும் வேலையில், இரவு பகலாக, ஒவ்வொரு விஷயமும், கட்டுப்படுத்தினார்.

"உங்களுக்கு" என்று தான் கூறி விடை பெற்ற போது, எனக்கு ஏற்பட்டிருந்த வளர்ந்த என் குரலிலிருந்துமேன தொனித்ததொன்றை, வெளியேறித் கொண்டு வந்தேன். "உனக்கு அசௌகரியமில்லை என்றால், நல்ல வேலை விடைக்கும் வரையில், என் மகனாகும், மகனாகும் என் வீட்டிலேயே நில்லி. பாடம் கொள்கிக் கொடு" என்றார்! எனக்குத் தாக்கி வாரிப் போட்டது.

## “டிபுஷன் வாத்தியார் சுப்பிரமணியம்”

அதற்கு இரண்டு காரணங்கள். ஒன்று, டிபுஷன் தெரிவாத என்னை அவர் வீட்டுக்கு இருக்க மாறு அன்புடன் சொன்னது. இரண்டாவது, இப்போதுதான் பள்ளிப் படிப்பை முடித்து விட்டு வந்துள்ள என்னைப் பிள்ளைகளுக்குப் பாடம் போதிக்கும்படி அவர் கூறினார்.

"இறுவார்களுக்குப் பாடம் போதிக்கும் மனது எனக்குக் கல்வி அறிவோ, அனுபவ ஆற்றலோ இல்லாவிடும்." என்று தயக்கத்துடன் சொன்னேன். உடனே அவர், துக்கமே உரித்தான சிரிப்புடன், "இந்த மாநிலமான நபர்தான் குழந்தைகளுக்குக் கல்வி புகட்டத் தேவைப்படுகிறார்கள். நினைவு படித்தாதிருந்தால் குற்றமாவதை எவ்வாறு. மாணவர்களின் மூளைக்குள் நிரப்புவதுதான். பாடம் கற்பிக்கும் முறை என்று என்னுடைய நபர்தான் குழந்தைகளுக்கு இயற்கையிலேயே, அறிவு உண்டு. அதை வெளிக்கொண்டுவருதே, கல்வி புகட்டுவதின் அடிப்படை நோக்கம். பாடப் புத்தகங்களில் உள்ளவற்றை, அவர்களுக்குப் புரிய வைத்தாவே போதும். என் குழந்தைகளுக்கு



தீ தல் தன்பனாக விளங்கி அவர்கள் படிப்பதற்கு ஏதுவாக, உற்சாகப்படுத்தி னாவே போதும்," என்று கூறி மறுநாள் முதலே, தம் வீட்டில் வந்து தங்கி மறு கூறி விட்டார். இம்மொருநி புத்தனையும் விதித் தார். அதாவது குழந்தைகளுக்கு அவ்வப் போது, ராமாயண, மகாபாரதக் கதைகளையும் இதர பல கதைகளையும் சொல்ல வேண்டும் என்றார்.

அவரது சொல்லைத் தட்ட முடியாமல், மறுநாள் முதல் அவர் வீட்டில் தங்கி, குழந்தைகளுக்கு, அவர் கூறியிருப்பபடி, பாடம் கற்றுக் கொடுத்தேன். அதனால் "டிஷஷன் வரத்தியார் கப்பரமன்யம்" என்று, என்னை அவர்கள் குடும்பத்தில் ஒருவராகவே, கருதும் வாய்ப்புப் பெற்றேன்.

சில மாதங்கள் சென்று திடீரென்று ஒரு நாள் எனக்குக் கடுமையான காய்ச்சல் வந்தது. "ஊபாயிட்" என்று சில தினங்களில் அறியப்பட்டது. உலர் பிணைப்பதே அறிது என்ற நிலையில், என்னை ராயப் பேட்டை அரசு மருத்துவமனையில் சேர்த்தார். சேர்த்த நாளிலிருந்து, குணம் அடைந்து, வீடு திரும்பும் வரையில், நான் தவறாமல், கமார் ஒரு மாத காலம், பல முக்கிய வேலைகளுக்கிடையில், ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்து, என் உடல் தலம் பற்றி பாக்டீரிகளிடம் விசாரித்து, நல்லமுறையில் மருத்துவம் அளிக்குமாறு கூறிக்கொண்டார். அபுருடைய சி பாரிசின் மதிப்பு எல்லவையும் கவனமாக என் பதை, அதைப் பெற்றுப் பயன் அடைந்த எனக்குத் தெரியும். ஒண்ட வந்த என்னை மதித்து, மனிதாபிமானத்துடன் கவனித்து வந்த அன்பின் திருவுருவம்

அவர்.

ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வீடு திரும்பியவுடன், எனது உடல்நிலை நன்கு தேறவேண்டும் என்ற தல்வெண்ணம் காரணமாக டானிக்கு எனையும், சந்து எனையும் எனக்கு அளித்தார். இதற்கெல்லாம் அவரது மவுண்டியார் மனப்பூர்வமான ஒத்துழைப்பைத் தந்தார். எனது சொந்த ஊருக்குச் சென்று, சில மாதங்கள் ஓய்வு பெற்று, திரும்பி சென்னை வரும் வரை, ஏற்பட்ட பல செலவுகளையும் "கஸ்டி" நாமே ஏற்றார்.

நல்ல வேலை விடைக்க வேண்டும் என்றால், பள்ளிப் படிப்பு மட்டும் போதாது. தொழிற் கல்வியறிவும் தேவை என்பதை எப்போதும் வலியுறுத்து வார் "கஸ்டி". தட்டெழுத்து, கருக்கெழுத்து போன்ற பாடங்களில் தேர்ச்சி பெற என்னை ஊக்குவித்ததோடு, அதற்கான செலவுகளையும் அவரே ஏற்றார். பிற்பாடு இந்திய ராணுவத்தில் உத்தியோகத்தில் சேர், இப்படிப்பு எனக்கு உதவிபுரிந்தது. அதன் பின்னர் படிப்படியாக என் வாழ்வில் பல திருப்பங்கள், முன்னேற்றங்கள் என்றாலும், "கஸ்டி" குடும்பத்துடன் எனது அன்புப் பிணைப்பு இன்னும் தீயுக்கிறது.

"கஸ்டி" அவர்களின் அன்புள்ளதால் பயன்பெற்ற நான், ஒரே ஒரு எடுத்துக் காட்டுத்தான். என்னைப் போல் ஏராளமானவர் என்பதை அவரது நினைவு நாவில் (டிசம்பர் 5) நாம் எண்ணிப் பார்த்தால் அத்தகைய அன்பு நம் இதயங்களிலும் நிலையும்.

— டி. என். கப்பிரமணியம்

சரித்திரக்  
கதை படைக்கும்  
கலை!



"கஸ்டி" முன்னி ஆகிய இரு மேதைகளின் படைப்பு மனங்களுக்குள்ளும் புழுத்து. அவர்களின் வரலாற்று நாவல் கதைப் பற்றி ஓர் ஒப்பீடு செய்துள்ளார் கலா கே. நாகசுந்தரன். டாக்டர் பட்டத்தைக் கலாய்க்கும் பெற்றுத் தந்துள்ள பி. நெக்சிடி பட்ட ஆய்வு நூல் இது என்பதால் பயத்து ஒதுக் காமல், துணிந்து புத்தகத்தினுள் புத்தகம் ஒரு வண்ண மலர்த்தோட்டத்தினுள் கலவி வந்த உணர்வு ஏற்படுகிறது. வரலாற்று நாவல்கள் படைக்க விரும்புவோருக்கும் சரித்திர நாவலாசிரியர்களின் உள்ளங்களைப் புரிந்து கொள்ள ஆசைப்படுவோருக்கும் அனப்பரிய சமமான நகவங்களை உண்டாக்கியுள்ள நூல் இது. பிறசேர்க்கையாக அளிக்கப் பட்டுள்ள "கஸ்டி" முன்னி படைப்புக்களின் பட்டியல் மலைக்க வைப்பதாகும்.

— வெல்பாஸ்

"கஸ்டி" — முன்னி வரலாற்று நாவல்கள் — ஓர் ஒப்பீடு — வித்பவன் உரிமை நயிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை - 8, விவை கு. 55,00.



## தில்லு பந்த்

‘தில்லு பந்த்’ என்றால், முத்தையதிகத் திலிருந்தே தில்லி என்னகட்டி விடும். தில்லி திரிலாகம் மூன்றேற்பாடாகப் போனில் பாதுகாப்புப் போன்ற ஏற்பாடுகளைச் செய்கின்றதோ இல்லையோ, குடும்பத் தளையிகள், முதல் தானே சகல ஆயத்தம் களும் செய்து ‘பந்த்’ எனச் சமாளிக்கத் தயாராகி விடுவார்கள். கடைகள் மக்களும் மூடி விடுக்கும் என்பதால் முதல் தானே அத்தி வாங்கியப் பொருட்கள், குறிப்பாக மெழுகு வர்த்தி (இளமும் ஒரு சில மணி தேரங்களுக் காவது தில்லியில் மிச்சாரம் நின்றுவிடும்.) போன்ற எழாங்களை வாங்கிக் குவித்து விடுவார்கள். பந்த் ஆன்று பால் துப்போ கூடத் திறக்கப்படாது என்று ஒரு பெண் புரளி இளப்பீட்டி, வேண்டியதுதான்! எல் லோரும் விழுத்தடித்துக் கொண்டு பால் துப்போவிற்குப் போல் அளர்மணி தேரம் கட்டியில் நின்று, கடுதவாகப் பால் வாங்கி வருவார்கள். வாசலில் வரும் கதிகாய்க் காரர்களுக்கும், பழக்காரர்களுக்கும் தயை யோகம்தான்! மறுதான் சத்தை மூடியிருக் கும் என்று பவமுறுத்தி, அழுக்கல், வாடல் எல்லாவற்றையும் யானை விசை, குதிரை விசைக்குத் தளையில் கட்டி விடுவார்கள்.

முத்தையதிகத் பள்ளிக்கூடங்கள்.

கடவுள்கள் திறத்திருக்கும், மூடி விடுக்கும் என்று ஆங்காங்கே பட்டினம் தங்கை, விவாதங்கள் நடக்கும். வீட்டில் தொலைபேசி உள்ளவர்களும், பக்கத்து வீட்டு ஒரி போனை உபயோகிக்க வசதி புள்ள அறிஞர், சாஸ்திரிகளும், பள்ளிக்கூடத் தளையை ஆசிரியர்களும் அறுத்துக் கொண்டு விடுவார்கள். துற்றுக்கணக்கான முத்தையகள் பட்டினம் பள்ளிகளில் தளையை ஆசிரியர்களில் தளையை எண்ணிப் பாருங்கள்!

இந்தத் தொலைபேசித் தொல் லையிலிருந்து விடுபட ஒரு வழி இருக்கிறது! தில்லியில் அடிக்கடி பந்த் போனி போன்ற ‘வைபவங்கள்’ இருப்பதால், பேசாமல் இத்தளையை ஆசிரியர்கள் “நாளை பள்ளிக் கூடம் விடலாது!” என்று பதிவு செய்த டேப்பைத் தங்கள் தொலைபேசி புடன் இணைத்து விடலாம். இதற்கான செயலை அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று பள்ளிகளின் தளையை ஆசிரியர்களும் வேண்டுகோள் விடுக்க லாம். இவர்களுடைய கோரிக்கை திராசிக் கப்பட்டாகு. அதற்காக இவர்களும் ஒரு

மாமணி அந்தர்



காலத்தில் தீவிரமாக வந்து காற்று வந்து கொண்டு, கண்ணாடி இல்லாத பண்டம் வரப்பிரதானம் இருந்தது. ஆனால், இப்பொழுது குளிராகவும் ஆரம்பித்து விடவே, தியிலிவாசிகள் 'வெடவெட்' வென்று நடுங்கிக் கொண்டு பங்களில் பயணம் செய்கிறார்கள். ஏற்கெனவே உடைத்து போன ஜன்னல் கண்ணாடிகளுக்குப் பதில் கண்ணாடி போட, அடுத்த பட்டுஜெட்டிற்காகக் காத்திருக்கும் போக்குவரத்துக் கழகம், மேலும் பன் ஜன்னல்களை உடைத்துக் கொள்ள விரும்பாது ஆசனியப்படுவதற் கிலையே.

'பஸ் ஓடாது' என்று போக்குவரத்துக் கழகம் அறிவிப்பதில் பலருக்கு ஆதாயம் இருக்கிறது. முதலாவது, இந்தணை பஸ்கள் ஒரு தான் முழுவதும் ஓடவில்லை என்றால் எவ்வளவு ஊஸ் செலிப்பு! 'பத்' என்றால் பஸ் உடைக்கிறான். டிரைவர்களுக்குப் படு குளிதான். வேலை செய்வாமல் கணையாக ஒருதான் சம்பளம்! அடுத்து, விட்டு வேலைக்காரிகளுக்கு அடித்தது அநிர்ஷ்டம்! தியிலி வழக்கப்படி 'மாநட் கட்டி' (விடுப்பு) தவிர, பஸ் இல்லை. யாது என்றால்தான் 'பத்' கட்டிக் கொடு வேறு மாதமிரு ஒன்றிரண்டு நாட்கள் இடைத்து விடுகின்றன.

அதுவரை ஊழியர்களைப் பற்றியோ கேட்கவே வேண்டாம்! பஸ் இல்லைய என்பதைச் சாக்காக வைத்து, கார், ஸ்கட்டர் களில் அதுவரைகம் செய்பவர்கள் கூட பத் என்று சாவுகாசமாகப் படுகொரு மணி அளவில் ஆபவிற்குப் போய் செந்தரம் அதிகம் மெதுவாக எழுந்திருந்து, செலித் தாளில் ஒரு லரி விடாமல் படித்து முடித்து, சனி - ஞாயிறு என்னைப் தெயத்துக் குளிக்கத் தவறியவர்கள் அன்று என்னைப் தெயத்துக் குளித்து, தவையுடிக்குச் சாயம் அடித்துக் கொள்பவர்கள் சாவுகாசமாகச் சாயம் பூசிக் குளித்து, சாப்பிட்டு முடித்து, ஒரு குட்டித்துக்களும் போட்டு விட்டு 'பத்' அந்தக் கூடக் கடமை தவறாமல் அதுவரை கம் செய்பவர்கள் உண்டு. இப்படி ஆடி



தான் 'தியிலி பத்' அறிவிக்கலாம்!

தொனவபெசிலியா தலர்க்களும், குழத்தகை விடுமுறை நாட்களில் விட்டில் அடிக்கும் ஊட்டிகைப் தாய்க் முடிவாத தாய்மார்களும், ஒரு வேளை பங்களிக்கும் திறத்திருக்குமோ என்ற தப்பாசையில் 'பத்' அன்றும், அரக்கப்பரக்க குழத்தகைவைத் தயார் செய்து, தரதரவென்று பன் கூடாப் பிரிது இருத்துக் கொண்டு போய், பங்களி கூட பன்விற்காக அரைமணி நேரம் தலம் விடத்து விட்டு விடு திரும்பும் காட்டி கண் கொள்ளாக காட்சியாக இருக்கும். குழத்தகை கனோ, பங்களியில் சாப்பிடுவதற்காக உடப்பா வில் அடைத்திருக்க யுபனை. ஒரு மணி நேரத்திற்குள் விடுக்கிவிட்டு, குசெவா விட்டுக் குழத்தகைப் போல் 'அம்மா, பசிக் கிறது!' என்று தச்சிக்க ஆரம்பியவர்க ள்!

சிறு குழத்தகைகள் பாடு இப்படியென் றால், பெரிய குழத்தகை, அதாவது ஊக் ஏது பெண்கள், கைபவர்களுக்கு பத் அன்று பொழுது போக்குவது ஒன்றும் பெரிய பிரி ணையே இல்லை. விடியோவியில் 'தில்' படத் தைப் பத்தாவது தடவையாகவோ, 'மேனே யோர் இவா தா' படத்தை இருபதாவது தடவையாகவோ பார்க்கு உருப்படிவாகப் பொழுதைக் கழித்து விடுவார்கள். தெரு வுக்குத் தெரு முனைத்திருக்கும் விடியோ பார்க்கர்களில் 'பத்' திற்குமுதல்தான் கூட்டம் 'ஜே. ஜே' தான்!

இப்பொழுதெவ்வாறு, பத் என்று அறிவிப்பு வரவேண்டியதுதான். தியிலி போக்குவரத்துக் கழகம் பவத்து நடுங்கிக் கொண்டு பங்களி ஏறுத்தி விடுகிறது. கடத்த சில மாதங்களில் தியிலியில் நடத்த போராட்டங்களில் விளைவு. ஒரு பங்களி கூட ஜன்னல்களில் கண்ணாடி இடைவாது. இன்னும் புத்தகத்தில் இடம்பெறத் தகுக் றும் இளைஞர்கள் கண்ணாடி இல்லாத பங்களி, ஜன்னல் வழியாகவே ஏறி, இறங்கி டிக்கெட் இல்லாமல் பயணம் செய்து, சாதனை பூரித்து வருகிறார்கள்.

மேலும் ஊக்கத்தினாலும் படிபடி முட்டை மாநிரி அடைத்து கொண்டு பன் சவாரி செய்யும் தியிலிவாசிகளுக்கு, கோடைக்



அனாதை அலுவலகம் போய்ச் சேர்த்து வர்கள் உடனே வேலையை ஆரம்பிப்பார்களா? என்னுக்கு ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். பந்த அன்று அதிசயமாக வேலையைச் சிறப்பாகத் துவங்கலாம்

இப்போது போய்ச் சேர்த்தவுடன் முதல் வேலையாக வீட்டில் கணக்குப்படுத்துங்கள் என்று இவர்களாகக் கற்பனை செய்து கொண்டு, தொலைபேசியில் "சென்கியை மால் ஆபீஸ் வந்து சேர்த்தேன்" என்று. ஏதோ ஊர் போய்ச் சேர்த்தது மாநில தளவல் தெரிவிப்பார்கள். மற்றபடி, வெளிச் சோடிக்கிடங்கும் ஆபீஸ்களில் "சிரமப்பட்டு" வந்திருக்கும் ஒரு சில ஊழியர்கள் கூடி, தாங்களும் வரிக்கும் காலதாமதத்தில் முதல் நாளிலிருந்து அன்று காலை வரை நடத்தக் கூண்டாக்கணைப்பற்றியும், தாங்கள் வரும் வழியில் என்ன... தெரிவிப்பதற்கு விலையில் கணக்கு பற்றியும் வந்திருக்கிறது. 'இப்படியே போய்ச் கொண்டிருந்தால் இந்த நாடு கருப்படாது' என்ற விமர்சனத்துடன் கூட்டத் தைக் கணக்குப் பொழுது, மீட்டிங், வுட் இடைவேளை தெருவிக்கிறோம். அப்போது சீர்தரக் கணக்குகளைச் செய்து தான் வாங்கி வந்து அதை அனாதைப்பட்டியில் ஒன்று மணிவளரிக் பொழுதைக் கழித்துவிட்டு 'என் இயலை, எவ்வாறு இடங்களில் கலப்ப... வீடு போய்ச் சேருவது கஷ்டம்' என்று காரணம் சொல்லி, பரிசீலனை வாங்கிக் கொண்டு விட்டிருக்கிறார்கள். பிடிப்பார்கள். ஆக, பந்த அன்று அலுவலக ஊழியர்கள் காலை பதினோரு மணிக்கு இருக்கிற மதியம் ஒன்று மணிவரை ஆபீஸில் இருந்தால் அதிகம்! அதனால் சில ஊழியர்கள் பந்த அன்று நிச்சயமாக ஆபீஸிற்கு வந்துவிடுவார்கள். நான்கு மணி நேரம் 'வேலை' செய்தால் போதுமே!

பந்த தாளில் இன்னும் ஒரு பெரிய வசதி. புதிதாகக் கட்ட, கூட்டக் கூட்டக் கற்றுக் கொள்பவர்கள், போக்குவரத்துக் கழக பஸ்கள் மூலம் வெளிச்சோடியில் விழுகிறார்கள். 'பந்த' அன்று பஸ்களில்லாமல் பதிலி பெற முடியுமே.

இப்படியாக நினை 'பந்த' நின் குழிக்கும், குழிக்கும் பழக்கப்பட்டுவிட்ட சில நினைவாகிகள் 'பந்த' இல்லாத நினைவும் ஒரு நினைவாக? என்று எங்கும் நினைக்க வந்து விட்டார்கள். அதனால், இவர்கள் அடுத்த நேரத்தின் பொழுது எந்தக் கட்டி பதவிக்கு வந்தால் அதிகமாக 'பந்த'க் கொண்டாடப்படும்தான் என்று இருப்பது என்பதை மனத்தில் கொண்டு இருக்கின்ற தங்கள் பொன்னான வாக்குகளை வழங்கினாலும், நாம் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை!



"என்னப்பா சாவு? சாப்பாட்டுவ இவ்வளவு பெரிய கட் இருக்கு!"

"கெழுவா எடுத்துத் தரைமீச வைத்துக் சாப், ரெயின் உடைஞ்சிட்டப் போகுது!"

— கொங்கனாபுரம் வெ. செந்தில்.



"என்ன ஆபரேஷன் திட்டம் வகுத்துப் பாக்கி வெளச்சு எத்தம் ரெட்டுது!"

"மிகிட்டி டாக்டராக்சே, யாராவது இந்தா இராஜ்யம் மரிசாத சொல்குது வரகு!"

— என். தாமரைஜன்.



"இதப் பாலுக்க சார், நிக்க பாட்டுக்குத் தனவக்கு வைத்திருக்கிற சிபைவை உருவாக்க வேலைவெய்வாரம் வேண்டாம். சிபைஸ் வேலையுண்டா எழுப்பிக் கேளுங்க, தந்தேன்!"

— என். தாமரைஜன்.

# புயலுக்குப் பின்னே அமையுதி

**சி**த்தப்பா தந்தியைலாக ஊர்ப் பக்கம்  
கர விஷயம் தெரியலாயிற்று. தெரிந்த போது  
சம்பவம் நடந்து நான்கு நாட்கள் ஆயிற்றுத்  
தன, உடனே இரண்டு வரி எழுதிப் போட்  
டிருந்தாலும்கூட நேற்று தகவல் தெரிந்திருக்  
கக்கூடும். சகோதரர் இருவரும் ஏன் அளந்த-

செய்யவில்லை? இருக்கும் அல்லலில் இவன்  
பேறு வந்து எங்கடப்பட வேண்டுமா என்ற  
எண்ணமாய் இருக்கலாம். அல்லது நம்  
இருவரோடு போகட்டும் என்ற பெருந்  
தன்மையோ என்னவோ?

இனிமும் தாமதிப்பது தகவதல்ல என்று



தோன்றியது. புறப்பட்டேன்.

"தாழும் வரேன்..." என்றாக விமலா.

"நா பரதாஸுக்கு உதவியா புட்டுக் கொடுப்போம்னு...? புறப்பா நேன்...? எதுக்கு?"

"நா வந்தா மன்னிக்குக்கொடுச்சம்... ஆறுதலாகிறுக்கும். நமக்கென்னன்னு இல்லாமே உடனே புறப்பட்டு வந்தானேங்கிற மோதலையம் கிடைக்கும்..."

"சரி... புறப்படு..."

பஸ்ஸுடான்ட் அடைந்து, அடுத்த துந்தாவது நிமிடம் 'திருச்சி' தி மூலா' என்று போட்டிருந்த விவரவு வண்டியில் ஏறி



அமர்ந்தாவிற்று.

"பார்த்தேனா... எவ்வளவு சாமர்த்தியமா நடந்துண்டிருக்காது..." - பஸ் புறப்பட்ட போது விமலா வாயைத் திறந்தாள்.

"வானரச் சொல்றே..."

"உங்க நங்கை ரத்தானாவத்தான்..."

"என்ன சாமர்த்தியம்?"

"செத்தப்பாதான் சொன்னாரே... முதுவிர விடுவியே அவ எல்லா விஷயத்தையும் மாப் பின்னைகிட்டே சொல்லிட்டானாமே..."

"ம்... ம்..."

"அபிதாடவ்யாமே இதைப்பெல்லாம் எங்க அண்ணா? இரண்டு பேரும் உங்ககிட்டே முன்னையே சொல்லையாந்து லேபிற கேட்டானா? எவ்வளவு சாமர்த்தியம்?"

நான் சற்று நேரம் அமைதியானேன்.

"என்ன, தங்கையைப் பற்றிச் சொன்னாவுடனே வாயடைச்சிருந்து?"

"கொஞ்சம் மெதுவாய் பேச விமலா... சற்று வர ஆட்கள் உட்காரத்திருக்காங்க கனியல்லா?"

"ஒண்ணும் காடுவெ விழாது... நா கேட்டதுக்குப் பதில் சொல்லுங்கோ..."

அவ அப்படிச் சொன்னது தப்பில் வேண்டுதான் எனக்குத் தோணுது...

"அவ சரி... உங்கயாணம் ஆகி இருப்பது தாது மணி நேரம் முடியலே... அதுக்குள் யேயுமா ஒரு பெண் பிறந்த கிட்டை இப்படிக்காட்டிக் கொடுக்கும்?"

"இடுவெ காட்டிக் கொடுத்தது என்ன இருக்கு?"

"என்ன இப்படி காலியா கேட்டறேன்?"

"எதுக்கு புரிலும்படியாச் சொல்லு... பதில் சொல்றேன்..."

"எனக்கு அடிக்கடி மயக்கம் வரும்... அதுக்கு டீட்டிமெண்ட் எடுத்துக்கிட்டிருக்கேன்... ஒரு காலுமா இப்போ அவ இங்கே... உட்காங்க சீப்போர்ட்டெல்லாம் எங்க அண்ணன்மார்க்கு உங்ககிட்டே காலிச்சிருப்பாங்கன்னு நினைச்சேன். உங்க கிட்டே சொல்லுவெல்க்கலியாந்து கேட்டானாம் புகுஷன்கிட்டே. எடுத்த எடுப்பிலேயே ஒரு பொண்ணு இப்படியா நடந்துக்கும்!"

"ஒரு கைகலியே புத்திராவித்தையான நடவடிக்கையான் அது..."

"காட்டிக் கொடுக்கிறது புத்திராவித்தையமா? தங்கையிருக்கு நீங்க சொல்றது?"

"செத்து சக்கடப்படறதிலே அர்த்த மில்லெ விமலா... கொஞ்சம் யோசிச்சிப் பாரு... இனிமே ரத்தானாவுக்கு அவ புகுஷன் ராகவான் தான் ஆட்கக்கும் துணை... அவர் கிட்டே தங்க பெலர் எடுக்கிறதும், அவரை வணக்கத்தான் கூடக்குன்னே போட்டுக்கிற துந்தான் அவனோட குறியாகிருக்கும்... திருக்கணும். அதுதான் தியாயமும் கூட. எத்தப் பெண்ணுக்கும் அது இயற்கை, அமை

உஷா சிபன்



அவளும் சொந்திடுக்கா, அங்கலவதான்..."

"நல்ல பெயர் எடுக்கிறது, புருஷனிடம்  
டேயும், புருஷன் விட்டாக்கிடேயும் நடத்துக்  
கிற முறையிலே இருக்குங்க... இவ்வையாப்  
பேசற வளையிலும், விட்டுக் கொடுக்கலை  
பாத்தமார் சென்ற அழகிலேயும் இருக்கு.  
அப்படி இருத்தா ஒன்றடி நல்ல வளையு  
உள்ள எத்தப் புருஷனும் தானா ஒரு பெண்  
வைக்குன்னே வந்திடுவான்... அதுக்கு நேர்  
வழிதான் முறையே ஒரைய, இந்த மாதிரி  
நடத்துகிட்டது நம்ப... அனாதைக்குத்தங்க..."

"இதை வேறொரு விதமாக கூட சொல்ல  
லாம் விஷயம்..."

"எப்படி?"

"மனறக்க மனறக்க வக்க அன்றாடம்  
புழுங்கிச் சாமினாத விட, வந்தது வரட்டும்க  
கிற துணிச்சலாயும் இருக்கலாமே..."

"அந்த மாதிரி நினைக்க அது சொல்வி  
விருக்க முடியாதுங்க, என்ன கவ்யாணத்  
துக்கு முத்தி அடிச்சடி மங்கலம் வந்ததைப்  
பத்தியோ, தொடர்ந்து தாது வந்துமார்டர்,  
மெண்டரெய் இருத்ததைப் பத்தியோ, மார்டர்  
விட்டேயும் மூச்சு விடக் கூடாதுன்னு உங்க  
அப்பா சத்தாமிட்டே சத்தியம் பண்ணச்  
சொல்லி வாங்கிட்டாராம்..."

"அப்படியா? இது எனக்குத் தெரி  
வாதே..."

"உங்க அம்மாதான் சொன்னாங்க..."

"அடடா! அப்பா பேச்சையுமா  
மீதிட்டா? அய்யாவதுதான் மரியாதையா  
அவர் சொல்லுக்கு?"

"இந்தக் காலத்திலே எத்தப் பெண்டி  
களைத்தான் தம்ப புடிவது?"

பேசி அலுந்தது போல் விமலா வாய்  
மூடியிருந்தாள். வெளியே வேடிக்கை  
பார்க்க ஆரம்பித்தாள்.

வண்டி ஸ்டாண்ட்மேம்பாஸ்தைக் கூட து  
வண்டி ஸ்டாண்ட்மேம்பாஸ்தைக் கூட து  
வண்டி ஸ்டாண்ட்மேம்பாஸ்தைக் கூட து

இறங்கி வெளியே வந்து ஆட்டோ  
மிகத்து அமர்த்தோம், இன்னும் பந்த  
நிமிடத்தில் விட்டால் அங்கு நுழையோம்  
என்ற நினைப்பில், எதற்காகப் புறப்பட்  
வந்தோமோ அந்தச் செவ்வெண் கெளஸிப்  
பட்ட போது எழுந்த பங்கு இப்போதுதான்  
மீண்டும் தொற்றிக் கொண்டது.

கூடவே "கூடவே! விபரீதமாய் எதுவும்  
ஆகிவிடுக்கக் கூடாதே..." என்று வேண்டி  
தனம் செய்தது.

விபரீதம் இருந்த அழகுப்பு மனசை  
அழுத்த உள்ளே பட்டென்று விளக்கு எரித்  
தது.

பகலிலும் மிக விளக்கு நேரையப்படும்  
விடு.

"வா ந, எத்தனா? வா... வா... வா...  
வா ந சொன்னா உனக்கு விஷயத்தை?" -  
ஆகித்துக் கேட்டவா நேரத்து நேரவைத் திறத்  
தான் அண்ணா.

விவரத்தைக் கருவியாகக் கூறினான்.

"கவ்யாணத்துக்கு புறநான் பத்தியானம்  
நீண்ட துக்குப் புறப்பட் இப்போதெல்லையா,  
அப்போதே சேய் வளையம் புடிச்சு விண்ணை,  
அப்போதே ந்து இந்த வீதம் வளாக்கும்  
நீண்டதிலிருந்து, ஒருவழியா எல்லாம்  
முடிந்த இப்போதான் கொஞ்சம் உன்  
அவரலாய்மே மேலே எழுந்ததேன்..."

"எல்லாம் முடிந்ததுன்னா?" எனக்குத்  
துணுக்கெடுத்தது.

"பலப்பட ந்துக்கிடவே..." இது சொம்ப  
உண்ணையா நடத்துக்கிறதா நீண்டக்  
எல்லாத்தையும் மாப்பிள்ளைகிட்டே சொல்  
விட்டா போலிருக்கு, எனக்கென்னமோ  
அதை சொல்லித் துக் வேண்டிய அவசிய  
மில்லைன்னுதான் நினைத்து, காரணமா  
கவ்யாணம் பண்ணாமல் இருக்கிறேன், எந்  
துறைய ஒன்றை வந்தும் ஆகி, எல்லா  
மாத்திரைகளையும் நிறுத்தியாக்க, கவ்யா,  
ஆதோக்கியமாத்தானே இருத்தா? அப்படி  
விருக்கிற போது, கவ்யாணத்துக்குப் பாரீக்  
கிற இடத்திலே இந்தப் பெண்ணுக்கு இப்படி  
இருத்தது, இப்போ கவ்யாணத்துக்கு  
வாராகது சொல்லுவாய்களா? அதுக்கு  
அவசியம்தான் என்ன?"

"அது மட்டுமில்லையென்னா, அப்படிப்  
உண்ணை விளம்பியா எடுத்துச் சொன்னா  
தும் அதனாவென்னன்னு சொன்னிருந்துக்கு  
எவன் இருக்கான் இந்தக் காலத்திலே?  
மங்கலம் வந்தபின்னு கேட்ட ஜோராவேயே  
"எனக்குப் போய்க் கேட்ட போட ஜோராவேயே  
எழுத்தி மட்டையாக்கமா?"

"துணுக்கை நேரு, அன்னிக்குச் சாலை  
காங்கு பாய்க்களை மேல் அண்ணா,  
அதன் பாயத் தெரவி எவெக் கிங்கலே  
இருக்காது அப்ப வந்தா, வாகலவெயில  
தின்ன மேல்குத் கொஞ்சம் இப்படி கள்தில்  
கனா"ன்னா.

"எனக்கு எவ்வளவு ஆடிப் போயிருந்து,  
கொஞ்சம் விடு வளரக்கும் வந்திட்டுப் போங்க  
ண்ணா, எதுக்குன்னே? வாங்கோ,  
கொஞ்சம் போனாது நூல்க்க சத்தி, சரி,  
அண்ணாவையும் நேத்து எப்போட்டிருக்கு  
இருத்தான்? போனோமல்லு வெளியி  
பண்ணினேன், கொளியுக்குப் போலிருந்த  
பெரியண்ணாவும் வா, இரண்டு பெரும்  
போனோம், அங்கே போனா எங்க இரண்டு  
போனாயும் ஒரு தனி நுழைவக்க, ஆன்மாத்  
தி... நம்மாப்பிள்ளை, அவரோட பிரதானம்,  
அவங்க விட்டு இரண்டு மாப்பிள்ளைகள்  
எல்லாம் நம் நேத்துன்னு கேள்வி மேலே

நேகரலின் தாய் அப்படி என்னத்தையு  
சொன்னா? தயாரிப்பாளர் இந்த  
ஒட்டம் ஒட்டாரா?  
நேகரை ஒரு ஆர்ட் கீரிலிவ் நேகர்  
ஆவரர் இருக்கின்ற சொன்னோம்!  
— பத்தவதேவம்.



கேள்வி போட்டுத் துணைக்க எடுத்துப்  
டாங்க... போ... உண்மையிலேயே சொல்  
றேண்டா கத்தாய், என் வாழ்க்கைக்கு வேலை  
தான் தவையா? இது இடம் இதுதான்.  
குற்றவாளிக் கூண்டிலே நிறுத்தி வைக்க  
சரமாரியா அப்ப சொடுத்தா டாங்கடா...

"என்னா? இதுதான் உண்மை. கடந்த  
ஒரு வந்தவதற்கும் மேலே அவருக்கு  
எதுவும் கொள்வனவு சொன்னால்  
கிளர்!"

"சொல்லாமையா... அவங்க சமா  
தான் ஆவரத்தானே? இங்க என் கல்  
யானதற்கு முன்னாலேயே சொல்  
லையை... அப்போ எமாத்தனும் கூற  
என்னம் தானென்று ஒரே பிடியா பிடிச்  
சிட்டுடாங்க... மாப்பிள்ளையும் அதையே  
திருப்பித் திருப்பி... எதைப் பேசறது?  
இது இனிமேலும் வராது கூறவதற்கு  
என்ன கத்தரவாதம்னு கொதிக்கட்  
டாங்க போ...

"ஆமா, ரத்தர் அப்படி இருத்தா  
அப்போ?"

"அவனுக்கென்ன. தாங்க வந்திருக்  
கோயென்னுக்கடக் கண்ணுக்கலே... குத்  
துக்கல் மாதிரி உட்கார்ந்திருத்தா..."

"என்ன திண்ணைக்கம் பார்த்திருக்காரா?"

"நாங்களும் ஒரு முடிவுக்கு வந்திட்  
போம் அப்போ... அன்னைக்கெ  
டைவரஸ் தோட்டஸ் அடிக்கக் கைவிலே  
கொடுத்திடுவாங்க போலத்தான்  
தோனிக்க..."

"ஐயோ... அப்பறம்?"

"ஒரே ஒரு விஷயத்தான் நம்மனைக்  
காப்பாத்திக்க?"

"என்ன அது?"

"அந்த வீடு, அங்கே உள்ள மனுஷா  
செல்லாய் மூத்த அண்ணாவோ.  
சொல்லுக்குக் கட்டுப் பட்டவா... மறு  
பாரதத்திலே தர்மா மாதிரி... அவர்தான்  
தலைவர். அந்த மனுஷன் வாயிலிருந்து  
எது வருதோ அதுதான் அவனுக்கு  
வேதவாக்கு. அதனாலே நம்பிக்கோம்..."

"அவர் என்ன சொன்னார்?"

"எல்லாதையுமே கேட்டு முடிச்சா...  
ஒரு பிரளயமே ஒய்ந்து கொஞ்சம்  
அமைதியா இருத்தியோது ரத்தர் எங்க  
எல்லாருக்கும் காப்பியைக் கொண்டு  
வந்து வச்சா... அப்போ 'த' ஏம்மா  
குழந்தை இதை எடுத்துண்டு வாரே...  
அதுதான் வீட்டிலே நின்றயப்போர் இருக்  
காளேன்னார்..."

இந்த வார்த்தையைக் கேட்டபோது  
தான் எங்க இரண்டு பேருக்குமே மூச்சு  
வந்தது.

"தன்னா வடக்கனமா, வடக்கிரமாத்  
தான் இருக்கா. இந்தக் கொழந்தைக்கு  
என் இந்த உபத்திரவம் ஏற்பட்டுது?" என்று  
சொல்லித் தன் பக்கத்திலே உட்கார்ந்  
திண்டு தலைமையைத் தடவிக் கொடுத்தார்  
அந்தப் பெரியவர்.

"அப்போதான் தாங்க நினைச்சோம்.  
ரத்தர் தப்பிக்கடா... அது... கருக்கமாச்  
சொன்னா. அவர் நம்பனையிட. தல்ல  
மனுஷான்... அதனால நாம எல்லாரும்  
ஒரு கண்டத்திலேயிருந்து தப்பிக்கிடுக்  
கோம்..."

ஒரு நிம்மதிப் பெருமூச்சு வெளிப்  
பட்டு என்னிடமிருந்து கண்களை மூடிச்  
சந்து நேரம் அப்படியே அமர்த்திடுத்  
தென் தான்.

"ஆண்டவனுக்கு நன்றி..."

"பெரியண்ணா எப்போ ஊருக்குப்  
போனான்...?"

"எங்கே உடனே கிளம்ப? இங்கதான்  
ஒரே அமர்க்கனமாப் போச்சே...  
நேற்றுதான் மனக் கொஞ்சம் பதமாயிப்  
புறப்பட்டுப்போனான்."

"சரி ... அப்போ நா கிளம்ப  
றேன்..."

"என்னது. உடனேயேவா? ஒரு வாய்  
சாப்பட்டு ரெஸ்ட் எடுத்திட்டுச் சாயக்  
காலத்துக்கு மேலே புறப்படலாம்."

உள்ளே அண்ணியும், விமலாவும்  
உரையாடிக் கொண்டிருப்பது  
தெரிந்தது. அண்ணிக்கு விமலா வீண்  
மூலம் ஒரு ஆறுதல். பொழுது சாய்ந்த

பேரது நாங்கள் இனம்பிளோம். அண்ணா பஸ்ஸ்டான் ட்லரை வந்தான்.

“ரத்தனாவும். மாப்பிள்ளையும் என்னைக்கு டெல்லி போறாங்க?” நான் கேட்டேன்.

“தெரியலைய... டேட் முடிவு பண்ணின பின்னாடி மெட்ராஸ் போய்த் தானே ட்ரெஸின் மாறணும்... பாண்டி வண்டிதான் அதேகமா புறப்பட்டு வருவா.... வந்து திருச்சியிலே நிற்குமோல்லியோ.... அப்போ வந்து பார்த்துக்கோயேன்... மெட்ராஸ் வரைக்கும் கொண்டுபோய் வயிற்றுப்பிட்டு வரலாமனு இருக்கேன்.. எல்லாம் ஆண்டவன் செயல்....”

**அத்தத் தேதிகாகக் காதலிக்கு**  
தேன் நாக். எதிர்பார்த்தது போலவே கடிதமும் வந்ததான் செய்தது. தேதியைக் கமந்தல். அந்தச் செய்தியைக் கமந்து! சாதாரணச் செய்தியா அது? இதென்ன சோதனை?

அன்புள்ள கத்தரம்,

நான் தேரில் சொல்லியது போல் ரத்தனா டெல்லி செல்லும் தேதியைக் குறிப்பிட்டு எழுத முடியாமைக்கு வருத்துகிறேன். அதற்குச் சிறிது நான் பிடிக்கும். காரணம், தேற்று முன் நினைம் நடத்த சம்பவம்தான். தனக்குக் கிளம்பிய மறுநாள் அது நடந்தது. எது முற்றிலும் தீர்க்கப்பட்டு விட்டது என்றுதான் எல்லோரும் நம்பினோமோ அது எழும்பிவிட்டது. ரத்தனா நிம்மென்று கிணற்றடியில் மயக்கமாய் விழுந்திருக்கிறான். தலையில் அடிபட்ட, எல்லோரும் சேர்த்து அவனை ஆஸ்பத்திரியில் அட்மிட். செவ்விருக்கிறார்கள். ரத்தனா ரொம்பவும் கவலைவாயிருந்தான். நாக் சென்று பார்த்த பொழுது விதித்து விதித்து அழுதான். அனாதைப் பார்த்தபோது கல்வாணத்துக்

குப் பிந்தைய அவனது செய்கைகள் எல்லாமே அவனது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் நடப்பதாயினால் ஏற்பட்டதோ என்று நினைக்கத் தோன்றியது எனக்கு. எந்த உண்மையை மறைக்க வேண்டுமென்று அவ்வது அவசிய மில்லையென்று எல்லோரும் நினைத்தோமோ, அதை அவன் வெளிப்படை யாகச் சொல்லப்போக, இதைவருணே அவனைத் தண்டித்து விட்டது போல் ஆகிவிட்டது. அப்பாவிடம் செய்து கொடுத்த சத்தியத்தை மீறியதற்கான தண்டனைவாய்க் கருதி மிகவும் வருத்தினான். எப்படியானாலும் இது நடந்திருக்க வேண்டாநில்லையா? கடிய மட்டும் நான் ஆறுதல் சொன்னேன்.

மாப்பிள்ளை விட்டார் ரொம்பவும் கவலைகொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் கோபமில்லை. அவர்கள் தல்வயர்கள். நான் ரத்தனாவைப் பழைய மெடிக்கலரிப்போர்ட் களையெல்லாம் கொண்டு காண்டித்து விட்டேன். பார்த்து, ஆய்ந்து விட்டு இது அதிர்ச்சியினால் வந்ததுதான், இனி நிச்சயமாகத் தொ.ராது என்று ரக்டர் சொன்ன பின்னால்தான் அவர்கள் ஆறுதலடைந்தார்கள். இப்பொழுது ரத்தனாவின் உடல்நிலை வருவாகத் தெரியுள்ளது. மாப்பிள்ளையும் அருகிலேயே இருந்து கவனித்து வருகிறார். கவலை வேண்டாம். கத்தரம், “ரத்தனா அதிர்ஷ்டக்காரி!” அவ்வளவு நான் என்னால் சொல்ல முடிகிறது.

இப்படிக்கு உன் அண்ணா, ராஜாராம்.

கடிதம் முடிந்தது.

இங்கே இன்னும் சில தல்வயர்கள் இருந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள் என்ற சமாதானத்தில் நீண்ட தொகு நியமிப்பெழுத்தக் வெளிப்பட்டது என்னிடமிருந்து.

NOW ON SALE

DEC. '90 ISSUE  
OF

**GOKULAM**

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

• The Little Fir Tree  
a Christmas story

• Grandpa's Tales  
another tall-tale is told.

• Loh! the Great  
a picture story

• Beware! Spider Girl!  
an exciting game

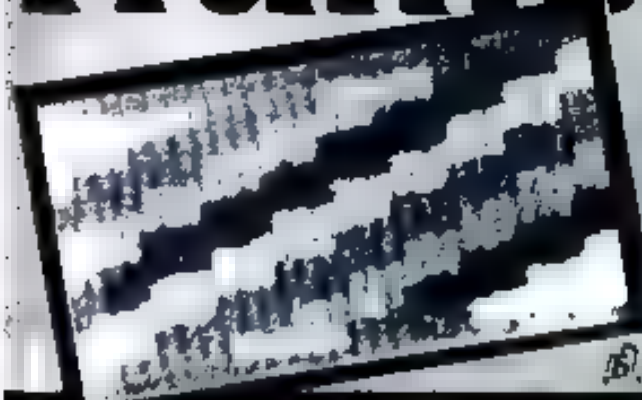
96 pages for just Rs. 3/-





# Tramcoir

மிதியடிகள்



தூசிகள் இங்கு  
நிறுத்தப்படுகிறது.

எல்லா **Kurl-on**

கலர்களிடமும் கிடைக்கும்.

பாடு பாடு பாடல் எழுந்தார்!



புதுவித உலகியுள் சூழிவாது  
புதுவித உலகியுள் சூழிவாது  
புதுவித உலகியுள் சூழிவாது  
புதுவித உலகியுள் சூழிவாது  
புதுவித உலகியுள் சூழிவாது  
புதுவித உலகியுள் சூழிவாது  
புதுவித உலகியுள் சூழிவாது  
புதுவித உலகியுள் சூழிவாது  
புதுவித உலகியுள் சூழிவாது  
புதுவித உலகியுள் சூழிவாது

**3** உலகியுள்  
சூழிவாது  
புதுவித உலகியுள்

**Babbar** FOOT-FASTE

புதுவித உலகியுள் சூழிவாது  
புதுவித உலகியுள் சூழிவாது

# சீவகாமர்யன் சபதம்

முப்பத்தைந்தாம் அத்தியாயம்  
இரண்டாவது அரங்கேற்றம்

**தி**

ருவாவுக்கரசர் அடிவருக்கு அப் போது ஏறக்குறைய ஐம்பதேதத்து பிராயவிரும்பினான். அப்பெருமானுடைய பொன் வண்டைத் திருமேனி முருவ தும் தூய வெண்மீது பூசியிருந்தது. அவரு டைய கழுத்தையும் மார்பையும் குத்திராட்ச கண்டுகளையும் தாழ்வடங்களையும் அலங் கரித்தன. சிரசிலும் கரங்களிலும் அவ்வாறே குத்திராட்சங்கள் பொலிந்தன. காதுகளி லும் குத்திராட்ச குண்டலங்கள் இலங்கின. இடையில் தூய வெண்துவிச் செத்தியிருந் தார். அவருடைய திருமுகத்தில் நூன ஒளி வீசிற்று. இறைவனை நினைத்து இடைய நாது கண்ணீர் விட்ட அவருடைய கண் களில் பேரொன் தழம்பிற்று. கோயில் பிரகா ரங்களில் புல் செதுக்குவதற்கான உழவாரப் படை அந்தத் தொண்டர் கொய்கையில் இருத்தோளில் சாத்தப்பட்டு இருந்தது.

திருவாவுக்கரசர் காதுகளில் அகமத்தி ருத்த கையத் திருமடத்துக்கு அதிபராக விளங்கியபோதிலும், அங்கப்போது கத்தையாத்திரை சென்று திரும்புவது வழக்கம். தொண்டை நாட்டிலும் சோழ நாட்டிலும் உள்ள பல சிவ கந்தலங்களுக்கு அவர் சென்று சிவரத்ததரும் தமிழின்பமும் ததும்பும் தெங்கத் திருப்பதிகங்களைப் பாடினார். சென்ற இடங்களிலெல்லாம் துணங்கள் அவரைச் சிவிகையில் ஏற்றி ஊர்வலம் நடத்திச் சிறப்பாக வாயேற் றார்கள். அவர் சென்ற ஒவ்வொரு கந்தவத் திலும் கோயில் பிரகாரங்களில் முனைத்தி ருக்கும் புல்லை அவர் நம் கையில் பிடித்த உழவாரப் படையினால் செதுக்கிச் சுத்தம் செய்தார். இந்தச் சிவகாமர்யன்

அதிரக்களைக்கான மக்கள் அதிசயத்துடன் பாசத்தார்கள். அதுமுதல் தங்கன் ஊர்க் கோயில்களைப் புதுப்பித்துச் சுத்தமாக வைத்திருக்கத் தீர்மானித்தார்கள்.

வாயேசப் பெருமானுடைய திருவாக் கினாக் தந்தம் ஊரிலுள்ள கோயிலுக்கு மகிமை சண்டாக வேண்டும் என்று ஜனங்கள் விருப்பினார்கள். "எங்கள் ஊருக்கும் விஜயம் செய்ய வேண்டும். எங்கள் ஊர்க் கோயிலைப்பற்றியும் பாடியிருள் வேண்டும்" என்று அவரிடம் வேண்டிக் கொண்டார்கள்.

அவ்விதம் அப்பெருமான் பாடிய பாடல்களை அந்தத் ஊர்க்காரர்கள் ஒலைச் சுவடிகளில் எழுதிக் கொண்டு பெறுதற்கரிய பெறு அடைந்ததாச என்ன பிழிந்தார்கள்.

**இ**

த்தலை மகிமை வாய்ந்த தாவுக்கரசர் எழுத்தருளி விடுக்கும் திருவடிகள் ஜனங்கள் அருளொளி விளங்கிய அவருடைய திருகுத்ததைப் பார்த்துக் கொண்டும், அவருடைய திருவாக்கிலிருந்து எப் போது, என்ன அழை வார்த்தை வரும் என்று ஆவது அ எதிர்பார்த்துக் கொண்டும் இருப்பார்கள்.

அங்ஙனமிருக்க, இன்று அவருடைய சொத்த மடாலவத்தில் அவரிடம் பக்தி பூண்டு தொண்டு செய்யும் சீடர்கள் கூட, "ஆவன! வருகிறார்!" என்ற சொல்லைக் கேட்டதும் குருகுமமாக வாசற்பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தார்கள் என்றால், அதிலிருந்து பக்களில் என்னத்திலு

ஆயனார் சிற்றியார் எப்போர்ப்பட்ட இடம் பெற்றிருந்தார் என்று ஊகித்து அறிவலாம்.

அங்கிருந்தோர் எல்லாருமேயுமீட நாவுக்கரசரின் அருகில் வீற்றிருந்த குமார சக்கரவர்த்தியின் உணவத்திலேதான் அதிகப் பரபரப்பு உண்டாகிற்று: 'இதோ ஆயனார் வருகிறார்!' என்ற வார்த்தைகளைக் கேட்டதும், 'ஒருவேளை அவருடன் சிவகாமியும் வருவானோ!' என்ற எண்ணம் அவர் மனத்தில் தோன்றிக் கிளர்ச்சியை உண்டாக்கிற்று. அடுத்த கணத்தில், 'அவன் எத்தனாக இருக்க வருகிறான்?' என்ற எண்ணம் மனச்சோர்வை உண்டாக்கியது. இவ்விதம் அவர் மாறி மாறிக் கிளர்ச்சியும் சோர்வும் அடைவது அதிக நேரம் நீடித்திராதபடி இதோ ஆயனார் வரசற்படியானது. வந்து விட்டார்! - ஆகா! இது என்ன 'ஜய் ஜய்' சத்தம்; பாதசரத்தில் ஒலிபோய் இருக்கிறதே! இதோ, ஆயனருக்குப் பின் னால் வரும் பெண்? எத்தேகமென்ன? சிவகாமியேதான்!

குமார சக்கரவர்த்தியின் கண்கள் சிவகாமியின் முகத்தை நோக்கின. சிவகாமியின் கண்களும் முதல் முதலில் மாமல்வரின் ஆவல் தலம்பேயைக் கண்கள்தான் எதிர்த்தன. வாயிலிருந்த சிவகாமியின் முகத்தில் ஒரு கணம் புது மலர்ச்சி காணப்பட்டது. ஆனால், ஒரு கண நேரத்தான்! அடுத்த கணத்தில் அந்தச் செத்தாமரை முகத்தில் என்னும் கொள்ளும் வெடித்தன. தலைகுனிந்து பூமியை நோக்கிய வண்ணம் சிவகாமி தன் தந்தையைப் பின் தொடர்ந்து அந்த மண்டபத்திற்குள்ளே நுழைந்தான்.

**ந**வன் பாதையில் நடைபெற்ற மேற்படி நாடகத்தை வேறு வாரும் கவனியாத வண்ணம் மண்டபத்துக்குள் அப்போது பெருங் கைகவப்பு ஏற்பட்டிருந்தது.

பணிவுக்குப் பெயர்போன நாவுக்கரசர் பெருமான், ஆயனார் மண்டபத்துக்குள்ளே நுழைந்ததும் தானும் ஆசைத்தனமிட்டு எழுந்து நாடி அடி நடத்து ஏதிர் கொண்டு, "வரவேணும்! சிற்ப சக்கர வர்த்தியே! வரவேணும்!" என்று உபசரித்து அழைத்தார். ஆயனார் இதைக் கண்டபின்னர்து முன்னாய்வுத்து, 'அபராதம்! அபராதம்!' என்று கூறிக் கொண்டே நிகு நாவுக்கரசரின் நிருப்பாதங்களில் காஷ்டரங்கமாக விழுந்து வணங்கினார்.

நாவுக்கரசர் ஆசைத்தனமிட்டு

எழுந்தபோது அவருடன் எழுந்த சீடர்கள், நாவுக்கரசரும் ஆயனரும் அமர்த்த பிரதூ தாங்களும் தத்தம் இடத்தில் உட்கார்த்தார்கள்.

**எ**வ்வாரும் உட்கார்த்த பிரதூம் சிவகாமி மட்டும் ஆயனருக்குப் பின்னால் தலைகுனித்த வண்ணம் நின்று கொண்டிருந்தான். அப்போதுதான் அவனைப் பார்த்த நாவுக்கரசர், "ஆகா! இத்தப் பெண் வார, ஆயனரே? தங்கன் குமாரி சிவகாமியா?" என்று கேட்ட. ஆயனார், "ஆம். அடிக்கே! தங்கனைத் தரிசிக்கப் போகிறேன் என்று சொன்னபோது சிவகாமி 'நானும் வருகிறேன்' என்றான்! அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன்" என்றார்.

"மிக்க சத்தோஷம். உங்கன் குமாரியைப் பார்க்கவேண்டுமென்று நானும் மிக்க ஆவலாகிவருந்தேன். தானக் கணவரில் அவன் அடைத்திருக்கும் அபூர்வத் தேர்ச்சியைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன். சமீபத்தில் அரங்கேற்றம் நடத்ததாமே? தாங்களும் அச்சமையம் இவ்வாயத் போய் விட்டேன்" என்று நாவுக்கரசர் கூறினார்.

"எனக்கும் அது மிக வருத்தமாக இருந்தது. கவாமி! அன்று சிவகாமியின் நடனத்தைப் பார்த்துவிட்டு ரூத்ராச் சாரியார் பிரமித்துப் போய்விட்டார். சிற்பம், சித்திரம், சங்கீதம் ஆகிய கலைகளுக்கெல்லாம் நடனக்கலைதான் ஆதாரம் என்பதை அன்றைக்குத்தான் அவர் ஒத்துக் கொண்டார். 'சிவகாமியின் நடனத்தைப் பார்த்தபிறகு, 'சங்கீதக் கணவரில் தான் கற்க வேண்டியது இன்னும் எல்லாவுமே இருக்கிறதென்பதை அறிந்தேன்' என்று கைப நடுவிக் வாய்விட்டுச் சொன்னார்."

இவ்விதம் ஆயனார் கூறியபோது அவருடைய குரலிலும் முகத்திலும் பெருமீதம் கொந்தளித்தது.

அப்போது வானேர், "ஆயனரே! சிறுப்பு கிதி, சன்னாரம் ஆகிய தெய்வக் கலைகளுக்கு ஆதாரமும் நடனத்தான்! அண்டப் பிராண்டங்களெல்லாம் படைத்துக் காத்து அழிக்கும் பெருமாள்க் திஸ்ஸைச் சிற்றம்பலத்தில் ஆதத்த நடனம் பரிகிரை அல்லவா?" என்று நிகுவாய் மலர்த்தார்.

இதுவரை மௌனமாக இருந்த குமார

**அமர் கஸ்ட்**





சக்கரவர்த்தி "கவாமி! தடரரஜ்யப் பெரு  
மானின் ஆணத்த நடனத்தைப் பற்றிய  
தங்களுடைய பாடம் ஒன்றுக்கு. அன்று  
ஆயனர் மகன் அபிதயம் பிடித்தான்;  
தாய்கள் அதை அவசியம் பார்க்க வேண்  
டும்!" என்றார்.

"ஆம், கவாமி! தங்களுடைய மூன்று  
திருப்பாடங்களுக்கு விவரமி அறிதவம்  
பிடிப்பதாமிருந்தான். ஆனால், ஒரு பாட  
னுக்குத்தான் அபிதயம் பிடிக்க முடிந்தது.  
அரங்கேற்றம் தகுதியில் திறை செய்தி  
கேட்டிருப்பீர்களே!" என்று ஆயனர்  
கூறியபோது, அதனால் ஏற்பட்ட வருத்  
தம் இன்னும் அவருக்குத் தீரவில்லை  
வென்று தோன்றியது.

"கேள்விப்பட்டேன், ஆயனரே! வுத்  
தந்தினால் விவரமில்லின் அரங்கேற்றம்  
மட்டுத்தானா தடைப்பட்டது? இன்னும்  
எத்தனையோ காரியங்கள் தடைபடும்  
போலிருக்கின்றன. உம்மை தான்  
அகழ்ந்த காரியங்கூட அப்படித்தான்!"  
என்று வாரிசுப் பெருமான் கூறினார்.

"கவாமி! என்ன காரியமாக என்னை  
வரத்தொடங்கிப் பணித்தீர்கள்?" என்று  
ஆயனர் கேட்டார்.

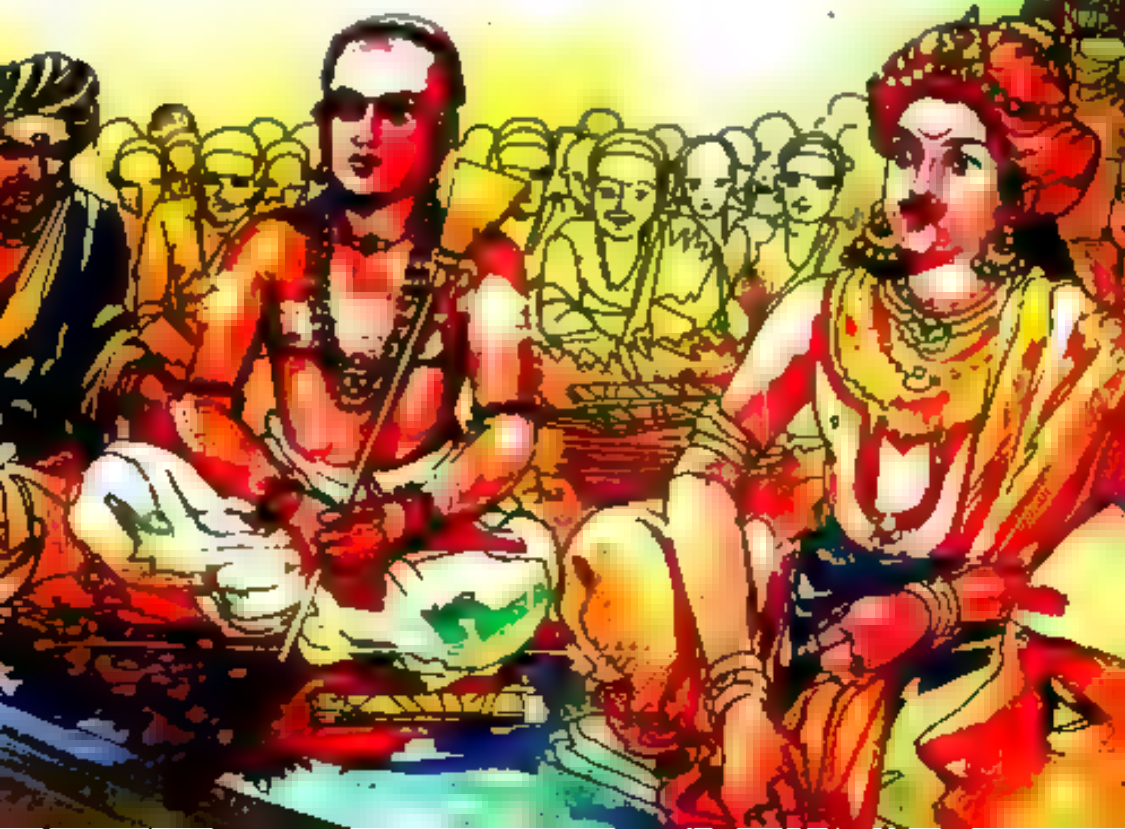
"நமது திரும: ததை இந்த ஏகாம்பரர்  
சத்திநிலிக்குத் திருமேற்றனிக்குக்  
கொண்டு போக வேண்டுமென்று விரும்

பினேன். இந்த இடம் நகரின் மத்தியில்  
இருப்பதால் கல்வி பரிலும் மானாக்  
கர்களுக்கு உகத்ததாயில்லை. ஆனால்  
திருமேற்றனில் அமைதி குடிவான்  
யுருக்கிறது. கொடுமைச் சத்தியுள்ள நத்த  
வனத்தின்மய்க்கைமவர்களும்கொன்றை  
மவர்களும பூத்துக் குழங்குவின்றன.  
சத்தடி கூச்சல் ஒன்றும் கிடையாது.  
இதையனைத் துதிப்பதற்கும் தமிழ் பரில்  
வதற்கும் திருமேற்றனி தக்க இடம்."

"பெருமானே! திருமேற்றனி இதையவன்  
பிதுபாடல் ஏதாவது பாடப்பெற்றதோ?"  
என்று ஆயனர் கேட்ட, தாய்க்கரசர்  
தமது சீட்டகனைப் பார்த்தார். உடனே  
ஒரு சீட்ட திருமேற்றனிப் பதிகத்திலிருந்து  
பின் வரும் பாடனயப் பாடினார்: -

"கெளரிமகப் பாகம்வெண்டார்  
சேந்தன மகனாக் கொண்டார்  
மக்கினாக் கண்ணியோடு  
மாமலர்க் கொன்றை குடிச்  
கண்ணித் தரை விதர  
காஞ்சிய நகர்தம் மூன்றார்  
கண்ணிய விதரத் தின்றார்  
இவர்க்குமே தனிய னாரே!"

மேற்கண்ட பாடனைச் சீட்ட இனிய  
குறியில் உருக்கமாய்ப் பாடி வந்தபோது,  
தாய்க்கரசர் பெருமானின் கண்ணிக்கு நீர்



தனுப்பிவிட்டது. திருமெற்றளிக் கோயிலில் மயங்கியதையும் கொன்றதே மயரும் குடிச் சூரிகளைப்போல் ஜோதி மயமாக விளங்கிய சிவ பெருமானை, மீண்டும் அகக் கண்ணாய் அவர் நேருக்கு நேரே தரிசித்துப் பரவசமடைந்தவராகத்தோன்றினார். அந்தக் காட்சியை அங்கிருந்த மற்றவர்கள் பார்த்துப் பரவச மடைத் திருந்தார்கள்.

**பா**

உடல் குடித்து சிறிது நேரம் வரையில் மெளனம் துடி கொண்டிருந்தது. பின்னர், தாவுக் கரசர் பரவச நிலை நீங்கித் தன்மனச் சுற்றியிருந்தவர்களைப் பார்த்தார். உடனே ஆவனார், "அய்யகே! தாங்கள் உண்கறியிலேயே தாவுக்கரசரிடாகத் தங்களுடைய திருவாக்கு அப்படி மலிவையாய்ந்திருக்கிறது. தங்களுடைய மடலில்க் இடம் பெற்று விட்டபடியால் இத்தக் காஞ்சி தளருக்கும் இடிலுள்ள திருமெற்றளிக் குடும் இனி அழிவென்பதே இல்லை. தங்கள் விருப்பத்தின்படி திருமெற்றளியில் மடாவயத் திருப்பனீசை மேற் கொள்ளச் சித்தமாயிருக்கிறேன். ஆனால் துறையாகப் பட்டினத்தில் ஒரு தங்கிய மனம் திருப்பனீசைத் தீமமாகச் செய்து குடிக்குப்படி சக்கரவர்த்தி எனக்குக் கட்டளைவிட்டிருக்கிறார். எனது துறிக் செய்வது என்று குமார சக்கரவர்த்தி ஆக்களு இட வேண்டும்" என்று கூறி, மாமங்கலரை நோக்கினார்.

ஆவனருடைய கேள்விக்கு மாமங்கலர் மறுமொழி கூறுவதற்குள், தாவுக்கரசர் சொல்லுவது: "அதற்கு இப்போது அவசியமேயில்லை. சிறியவாரே: தாங்கள் வரும்போதுதான் சக்கரவர்த்தியின் அபிப்பிராயத்தை மாமங்கலர் எனக்குத் தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தார். புத்தம் புதியது வரையில் என்னைச் சிஷ்யர்களுடைய சோழ நாட்டிலுள்ள பாண்டிய நாட்டிலுள்ள உணர் தத்துவத்தைத் தரிசித்து வரும்படி சக்கரவர்த்தி யோசனை கூறிவிருக்கிறார். எனக்குப் பெரு காலமாக அந்த ஆகாச என்னுடைய காஞ்சிக் கோட்டை ஒரு வேளை படைவர் மன்றுகளுக்கு இலக்கானது. ஆகலாம். அம்மாதிரி மயங்கலையில் என போன்று துறவிகள் விவசியி டுப்பதே தவறு."

இவ்விதம் தாவுக்கரசர் கூறியதைக் கேட்ட தரகிம்மவரமர் "அய்யகே! தாங்கள் இப்போது கூறிய அபிப்பிராயம் போற்றத் தக்கது. அந்தச் சமைய முனி

வர்களுக்கும் புத்தபிகுக் காலும் ஒப்புக் கொண்டு அரசியல் விஷயங்களில் தலை விடாமல் நடந்து கொண்டால் எவ்வளவு நன்மையிருக்கும்?" என்றார்.

புத்தபிகு என்ற வார்த்தையைக் கேட்ட தம் ஆவனருந் ஒருக்கென்றது. அப்போது பாஞ்சோதையைப்பற்றிய நினைவும் வந்தது. "அய்யகே! ஒரு விஷயம் தெரிவிக்க வந்தது விட்டேன். தங்களுடைய மாமங்கலிக் கோத்து தமிழ் கற்பத்தாகக் ஒரு பீத்தை மேலதாரிபுக் திருச்செங்கல் பஞ்சுமீயிலிருந்து வந்தான். திருமெளனம் காஞ்சி நபிவாய் வைத்தியர் மிகுந்த தங்களுக்கு என்னும் அவன் ஒருகே கொண்டு வந்திருந்தான். சிறிது கைகா மையதாய் அந்தப் பாரிசுரி வந்தது. அந்நின்று வருவதற்காக அவனை வடிகட்டிவிடவருவது ஒரு நாயப்பியிருக்கிறது."

"அவ்வளவு தூரம் அனுப்பிவிடுகிறீர்கள்? அங்கேயெக்கம் வந்ததும் தாக்குப் இட மாவிற்றே! சிறு பிள்ளை என்று சொன்னீர்களா?" என்று தாவுக்கரசர் சிறிது கவனங்கூறிக் கேட்டார்.

"ஒரு பிள்ளையாவித்தாலும் மகாவீரன கவாயி!" என்று ஆவனார் கூறி, அங்கேற்றத்தன்று பதவியை யீது அவன் மேல் எரிந்ததைக் கூறி விவரித்தார்.

கைமெளலர் "பாஞ்சோதி திரும்பி வந்ததும் தாளை தங்கலிப் அனுப்பி விடுகிறேன். கவாயி!" என்றார் ஆவனார்.

"வேண்டாம் ஆவனே! அவன் நிரம்பியவருமேயானால் உன் எங்கே இருப்பேனோ, தெரியாது. எப்போது அவன் உங்களை தொண்டுகளாகப் பாடினான், தங்களுடைய சிவமேயே இருக்காட்டும், சிற்பக் கை பவிஷ்டம் நிறு திரைகளை லாக்கக் கடினம்" என்று ஆழிவிக்கக் கண்ணு என்று அழிவாத கங்கோலிக்களை அகமடக்குப் கைகளைக் காட்டினார் சிறந்த கைகளைக் கைதெள்கை என்று..."

ஆவனார் அப்போது கண்டறிட்டு, "அய்யகே! சிற்பக்கைகளைக் காட்டினால் சிறந்த கைகளை வேறொன்று இருக்கிறது. எங்களுக்கு வந்தகோலிக்கள் சிதைத்து உத்ததெய்வியல் அழிந்து போகலாம். ஆனால் தங்களுடைய கவிதைக் கோவில்களுக்கு ஒரு நாளும் அழிவிடலாம்: சற்பகோடி காலம் அளவிறைப் பெற்றிருக்கும்" என்றார்.

அப்போது குமார சக்கரவர்த்தி, "ஒன்று தங்கள் மேல் துடிவு செய்ததை இரண்டு மேல் வந்ததுவிட்டுவிடுவீனா?



எல்லாக் கலைகளுக்கும் ஆதாரம் நடனக் கலையல்லவா?" என்று சொல்வதே, அங்கிருந்த எவ்வாருடைய முகத்திலும் புன்னைப் பூத்தது. ஆனால், சிவகாமி மட்டும் குனிந்த தலை நிமிராமலிருந்தாள்.

நாவுக்கரசர், "நயவது, குமார சக்கர வர்த்தி! நாய்கள் மறந்து நான் போய் விட்டோம்! எல்லாக் கலைகளுக்கும் ஆதாரம் நடனக் கலைதான். நியமையம் பவத்தில் ஆடும் பெருமான் முன்னால் நிற்றும் போது உன்சமாவது பொய்திக் கவிதை வெள்ளமாய் வருவது போல் மற்ற மூர்த்திகளுக்கு முன்னால் நிற்கும் போது வருவதில்லை!" என்று கூறி விட்டு, ஆயனரைப் பார்த்து, "சிந்தி யாரே! தங்கள் புதல்வியின் நடனத்தை நான் பார்க்க வேண்டாமா? தென்னாட் டுக்கு வந்தவரை சென்றால் திரும்பி எப் போது வருவேனோ தெரியாது. தாடெல் லாம் புகழின் சிவகாமியின் நடனக் கலையைப் பார்க்காமல் போக எனக்கு மனமில்லை. ஒரே ஒரு பாடலுக்கு அபி தயம் பிடித்துக் காட்டினாலும் போதும்!" என்றார்.

ஆயனர், "சுவாமி! சிவகாமிக்கு அத் தகைய பாக்கியம் கொடுத்து வைக்க வேண்டுமே?" என்று கூறி, தமக்கும் பிச் சாவிருந்த சிவகாமியைத் திரும்பிப் பார்த்தார். அவன் சுகமலர்ச்சியின்றித் தலை குனிந்த வண்ணம் இருப்பதைக் கண்டதும் ஆயனருக்குச் சிந்தி வியப்பு உண்டாயிற்று.

இதைபெல்லாம் கவனித்த மாமல்லர், "ஒருவேளை நான் இங்கு இருப்பதால் சிவகாமி ஆட விரும்பாமலிருக்கலாம். சுவாமி விடை கொடுங்கள்! போய் வருகிறேன்!" என்று நாவுக்கரசரைப் பார்த்துக் கூறினார்.

இந்த வார்த்தை காதில் விழுந்ததும்! சிவகாமி பளிச்சென்று துள்ளி எழுந்து, நடனத்துக்கு ஆவந்தமாத் தின்று, "அப்பா! எந்தப் பாடலுக்கு அபிதயம் பிடிக்க வேண்டும்?" என்று கேட்டது. அழகிய மான்குட்டி ஒன்று தனின் குரல் பெற்று, அமுதத் தமிழ் மொழியில் மழைப் பேசுவது போல் தொனித்தது.

"பூவணத்துப் புனிதனார்" முதலில் தொன்றட்டுமே." என்று ஆயனர் பெரு மிதம் தொன்றக் கூறினார்.

நாவுக்கரசர், கலை அரசர், இள வரசர் ஆகிய மூன்று மன்னர்களின் முன்னிலையில் சிவகாமியின் நடனக் கலை அரசுகேற்றம் இரண்டாவது முறை ஆரம்பமாயிற்று.

**ம**ந்த மாருதத்தில் மிகத்து வரும் தேன் வண்டின் ரீங் காரம் போன்ற குரலில் சிவகாமி பின்வரும் நிருத் தாண்டகத்தைப் பாடிக்கொண்டு, அதன் பொருளுக்கேற்ப அங்கங்களைக் காணக் கவினாலும் முகபாவத்தினாலும் அபி தயம் பிடித்தாள். பாடலில் ஒவ்வொரு வரிதிலும், 'தோன்றும்' 'தோன்றும்' என்று வந்தபோது, சிவகாமியின் பாட ரங்கம் 'தூய், தூய்' என்று நாளத்துக் கிணை மூலித்தன.

**"வடிவேது நிதினம்  
தோன்றும் தோன்றும்  
வனர்க்குடைய இராமநிபம்  
தோன்றும் தோன்றும்  
கடிவேது வந்தொன்றைக்  
கண்ணி தோன்றும்  
கடிக்வேன் குழந்தோடு  
கவந்து தோன்றும்  
இடிவேது கவித்துரிவைப்  
மார்தை தோன்றும்  
எழில்திரையும் திருமுடிமீ  
இனங்கித் தோன்றும்  
பொடிவேது திருமெயி  
பொசித்த தோன்றும்  
பொழிந்திரையும் பூவணத்தெம்  
புனிதனாரீக் கே."**

இந்தத் தெய்வீகமான பாடலையப் பாடிக்கொண்டு சிவகாமி அதன் பொருளுக் கேற்ப அபிதயம் பிடித்த போது, அங்கிருந்தவர்கள் எல்லாரும் தங்களை மறந்தார்கள். நாய்கள் இருக்கு மிடத்தை மறந்தார்கள், அங்கு நடப்பது என்ன என்பதையும் மறந்தார்கள்.

ஒன்று முன்னால் நாவுக்கரசரின் சீடர் பாடியபோது அவர்களுடைய செவி களில் இனிவ துமிழ்த் சொற்கள் தின்றன. அவர்களுடைய கண்கள் நாவுக்கரசரை நோக்கின. அப்பாடலைய அவர் அதுப வித்து கருவுவதைப் பார்த்து அவர்கள் மனமும் கசிந்தன.

சிவகாமி அபிதயம் பிடித்தபோதோ அவர்களுடைய கண்கள் நாவுக்கரசரை நோக்கவில்லை. குமார சக்கரவர்த்தி கையோ, ஆயனர் சிந்தியாரையோ அவர்கள் கண்ணில்லை. அந்த மடால வத்தில் கவர்க்கோ, துண்கோ, அ வ த ரி தி ல் அமைந்திருந்த சிற்பங் கனோ, சித்திரங்கனோ அவர்கள் கண்ணில் படவேயில்லை.

அவர்கள் கண் முன்னால் பாடி ஆடி அபிதயம் பிடித்துக் கொண்டிருந்த சிவ



நீங்கள் ஏதேனும் இங்கிலேட்ட பாத்ரீம், அதனுள் இருக்கும் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் கன்டெய்னர் இவைகளை நன்கு பரிசோதிக்காது வாங்கினால் உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு “ஃபுட் பாப்ஸனில்” ஏற்படக் கூடும்— துரு கவந்த சாம்பாணையும், அரித்துப்போன ஸ்டீல் கவந்த காப்கறிகளையும் சாப்பிட்டு

மில்ட்டனில் சேலம் ஸ்டீல் உள்ளது — இது பாய்ஸன்-புரூப் ஆகும்.



தாய்ப்பால் கொடுக்கிறது

பெரும்பாலான இங்கிலேட்ட பாத்ரீம் தயாரிப்பாளர்கள் மட்டராக ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் மாற்றப்பெருமான உபயோகிக்கின்றனர். அதன் விளைவாக “ஃபுட்-பாப்ஸனில்” ஏற்படக்கூடும். சில தயாரிப்பாளர்கள் ஸேலம் ஸ்டீல் உபயோகிப்பதற்காக கறுவது கன்டெய்னர்களுக்கு மட்டும்தான் ஃபுட்டிங்கனின் முடிவுகளுக்கு உபயோகிப்பதில்லை.



ஆனால் மில்டன் பாத்ரீங்கனில் கன்டெய்னர், முடி இரண்டுமே நீக்கவாக ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் வெண்டு தயாரிக்கப்படுகின்றன.

உலர்ந்தால் முழுதும் துருப் பிடிக்காமல், அரித்துப் போகாமல் இருக்கும் ஸ்டீல் இது ஒன்றுதான் தவிர “ஸ்டீல் அத்தாபிடி ஆஃப் இத்தியா” மற்றும் “அமெரிக்கன் அபர்ன் அண்ட் ஸ்டீல் இன்ஸ்டிடியூட்” மூலம் நிர்ணயிக்கப்பட்ட தாத்தின்படி உருவானது இந்த ஸ்டீல் மட்டுமேயாகும்.

அதாவது உணவு வைப்பதற்கு மில்ட்டன்

வழங்கும் ஒவ்வொரு ஹெவ் மற்றும் ஒவ்வொரு ஃபுட்டிங்



மில்டன் மற்றும் ஸேலம் பாத்ரீமும் உங்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்ரீமுகும்.

மீண்டும் சூடாக்கத் தேவையில்லை — அதனால் ஊட்டச்சத்து கடுதவாக கிடைக்கிறது.

நீங்கள் உணவை மீண்டும் சூடாக்கும் ஒவ்வொரு முறையும் சில ஊட்டச் சத்துக்கள் விரயமாகின்றன. மில்ட்டன் இங்கிலேட்ட பாத்ரீம் இருக்கையிலும் உணவை மீண்டும் சூடாக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை.

உணவாயிற் மில்ட்டன் ஹெவ்,

ஃபுட்டிங் ஒவ்வொன்றிலும் தடிமனான 12 மி.மீ. ‘தெர்மீல்’ அடுக்குகள் உள்ளன இப்போதுள்ள இங்கிலேட்டப் பொருட்களில் அனைத்திலும் ஆற்றல் மிக்கதாகும் ‘தெர்மீல்’. இது உங்கள் உணவை தொந்தர்ப்பு பல்லாதி நேரங்களுக்கு சூடாக வைக்கிறது. இதனால் உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு சூதும், சாம்பர், அம்வது காப்கறிகளின் ஒவ்வொரு கவனத்திலும் அதிகப் புரதம், அதிக கள்போலாஹ்ட்ரேட் மற்றும் அதிக வைட்டமின் கிடைக்க முடியும்

ஆரம்பமும்வ. மில்டன் ஹெவ் மற்றும் ஃபுட்டிங் உங்களுக்கு கவால் சொல்கிறதும் சேமிப்பு ஏற்படுத்துகின்றன காரணம் நீங்கள் கவாலை உணவு தயாரிப்பதற்காக ஒரு முறை மட்டுமே உபயோகிக்கிறீர்கள். மீண்டும் மீண்டும் சூடாக்குவதற்கு அவை.

இப்போது நீங்கள் மிகக்கிறந்த ஹெவ் மற்றும் ஃபுட்டிங் வாக் வேண்டுமெனில் அருகிலுள்ள மில்ட்டன் கடைகிடம் செல்லுங்கள். உணவு விஷயத்தில் அநுரக்கிவதமாக இருப்பது குடும்பத்தினரின் வாழ்க்கை உணவாகவந்தக்கும்



விஷயம் உம், நீர் அநுரக்கிவதமாக



மில்டன் வாங்குவிர். குவாலிட்டி, பெறுவிர்





அருண்வாக்கு

இப்போது ஆசைப்படுகிறபடி எவ் வோருக்கும் சொம்ப வசதி, சௌகரியம் பண்ணித் தருவது என்பது, முடியவில்லையா யல் துரானசகனைப் பெருக்கி விடுகிற ஏத பாரதமாக.

முதலில் வெறும் சூடியை; அப்புறம் ஒரு பொட்டை; அப்புறம் சிமென்ட் கவர், ஒட்டுக் கட்டடம்; அதற்கப்புறம் சிமென்ட் லேயை இன்னும் அதன் சகங்கள்; சாணி பொட்டு மெழுகின் தரை காரையாவி, ஸிமென்டாவி, அப்புறம் 'மொஸைக்', அதை விட இன்னும் வழுவுழுப்பான சகம் என்று மாறிக் கொண்டேயிருக்கிறது. இதற்கு

முடியே இராது. துணிவை கருத்துக் கொண்டாலும் தானுக்கு தான் புதுப்புது இலாககம், எம்வாலத்தையும் வாங்கியாக வேண்டும். இப்போது இருப்பதே சௌகரிய மாக இருந்தாலும் நம்முடைய புத்தி சாதுர் யத்தால், இதைவிடச் சௌகரியமான சாத னங்களைக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டே போம். எப்போதும் நாம் இருப்பது அசௌ கரியம்தான் என்று ஆக்கிக் கொண்டு, அதை விடச் சௌகரியத்திற்காகத் தவிப்போம். இருப்பதுபோ திம்முதியோ இவ்வாயம் மேலே மேலே எம்மாதனம் பண்ணிக் கொண்டே தான் போகோம். நெருப்பிலே பெட் ரோவை விட்டு அணைத்து விடலாம் என்று நினைக்கிற மாதிரிதான், புதுப்புது வாத னங்களைக் கண்டுபிடித்து, ஆசையைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டுவிடலாம் என்று நினைப்பது.

இதும் பூர்வீகர்களான மஹரிஷிகளுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அதனால்தான் மறுத் தரங்களில் அத்தியாவசியத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளுவதற்கு அதிகமாகப் போகவே கூடாது என்று வைத்தார்கள். தமிழ் காகத்தில் காத்தி இதைவேதான் வற்புறுத்திச் சொய்கிக் கொண்டிருந்தார்.

— இதைக்கு காலூசி காமகோஷ ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்.

காலியைக்கூட அவர்கள் பார்க்கவில்லை! பில் அவர்கள் எல்லா ஆக்கவ எதனையும் பார்த்தார்கள்?

சாகசாத சிவபெருமானையே தங்கள் கண் முன்னால் கண்டார்களே தெருங்கு நேரே பார்த்தார்கள்!

அவருடைய கரத்திலே தோன்றிய சி ருத்தனையும், அவருடைய சாஸி பாக் இயங்கும் இளமையையும் பார்த்தார்கள்.

அவருடைய திரை நற்க் கொண்டாறு மானையையும் பார்த்தார்கள், காதினே குறையைப் பார்த்தார்கள்.

திருத்தி பொழியும் தெய்வனி ருடி வதையும் பார்த்தார்கள்.

அந்தத் தெய்விகக் கால்களில் தங்களை மறந்தார்கள். இந்தப் பூவுக ளையே மறந்தார்கள். பூவுகளைத் தந்து கைவாசத்துக்கு அவர்கள் தோய்வி டார்கள்.

பாட்டுப் அபிதயமர் சிந்த சிந்த நேரத்துக்குப் நேரத்தால் எல்லாத் தர கணர்வு பொற்றார் பூவுகளைத் தந்து சேர்த்தார்கள்.

கய கணர்ச்சி தோன்றியதும், அவை வருடைய கவனமும் இயல்பாக நாயுக்

காசுபாக் சென்றது. அவருடைய கண் களிலே தந்து கண்ணில் ஆராயப் பெருதி, வெண்ணிற ஆணித்த தெய்வனியை தனமத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்கள்.

இத்தனை தோழம் பாவனைக் கண்ணால் தங்கள் தரிசித்துக் கொண்டிருந்த சிவபெருமானே இந்த மகான் தோழம் என்று அவர்களில் பலர் எண்ணி வார்கள்.

சற்று தோத்துக்கொண்ட தாவுக்கரசர் தழுத்தந்த தூதில், "ஆவனவே! திருக் கலியையின் விற்றிருக்கும் எம் பெரு பாணைக் கங்கள் ஆடர் எங்கள் முன் வாய் வித்தியாசமாகத் தோன்றச் செய்து விட்டான்!" என்றார்.

ஆவனதான் கண்ணில் ஆவனத்தக் கண்ணில் ததுப்பா. "எல்லாம் தங்கள் ஆசைவாதக்கால் கவாமி!" என்று கூறி, சிவகாமியைப் பார்த்து, "இன்னும் ஒரு பார்விக் கு அபிதயம் பிடித்திராயா. அப்பா! இது அகத்துறையே பரவாக இருக்காச்சிம்!" என்றார்.

(தொடரும்)

# தமிழர் சரியாக உறையா விட்டால் பால் மீது குறை கூறுவீர்களா



நான் மாட்டேன்

அநேக இயக்கநாதிகள்,  
தமிழர் சரியாக உறையாவிட்டால்  
பாலின் மீது குறைகூறுவார்கள்.  
ஒரு சீராக இல்லையென்றே,  
தாக்கவடிவ பற்றியவர் குறை  
கூறுவாரை எப்போதும் பால்  
ஒரு சீராக இல்வதற்கும்,  
சிறந்த தாக்குடன இருக்கவும்  
திறமும் அழகு மிக்க பவுடர்  
உபயோகிப்போம்.

அழகு மிக்க பவுடர்  
கொண்டு நீங்கள் குய்யைமலர  
ஆக நிறைந்த பாலை  
தொடியின் தலாசித்து விடலாம்.  
அப்படியே அருந்தலாம்.  
தெளிர், சுபாயி, தமிழர், மோர்,  
பாங்கம், கண்டர்ட், கேக்,  
ரஸ்கூங்கர்... எது வேண்டுமோ  
தயாரிக்கலாம்.

**அமுல்**  
மில்க் பவுடர்



வீட்டிலுள் இயங்கும் ஒரு பால்பண்ணை.



# ஒளிபெற்றும் விழா

-ஆனந்தி-

திருஞாணசம்பந்தர் தல வாத்நிகர சென்ற போது, ஒரு முதியவரைப் பார்த்து, "அருணாசலம் எவ்வளவு தூரம்?" என்று கேட்டார். "அங்கத்தாயில்லை, நான் தினமும் அருணாசலகாவரை பூசாதுக்காகப் பூப்பறிக் கபில இங்கே வருகிறேன். என்னுடன் வா, அழைத்துப் போகிறேன்" என்றார் முதியவர். போகும் வழியில் குழந்தை ஞான சம்பந்தனுக்குக் கதைகள் கூறினார்.

●● பிறும்மாவுக்கும் விஷ்ணுவுக்கும் இடைவே, "யார் பிரியவர்" என்று யுத்தம் தொடங்கிய போது, உலகங்களை மிடுங்கிக்க ஆரம்பித்தன. சரஸ்வதி தாசத்தைத் தடுக்க விரும்பிய சிவபெருமான், நெருப்புமயமான தூணாக நின்றார். அதன் அடிவையின் மூடியையும் காணப் புறப்பட்ட பிறும்மாவும் விஷ்ணுவும் தொல்விபுரத்துத் திரும்பினார்கள். கர்வம் அடங்கிச் சிவனைத் துதித்தார்கள். சரஸ்வதி சிவனைத் தோது "நீங்கள் ஜோதி மலையாக இங்கேயே இருக்க வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள். அந்த மலையே அருணாசலம்.

●● இந்த இடத்தில் உமாபேலி கௌதமரின் ஆசிரமத்தில் இருந்து தலம் செய்தான். அப்போது மகிஷாசுரன் கொடுமை தாங்காத தேவர்கள், அம்பலகையைச் சரஸ்வதித் தனார், உமையும் தூர்க்கையாக மாறி, மகிஷனை வதம் செய்து, அவன் சிரம் மீது நர்த்தனம் செய்தான். அப்போது அசுரன் கழுத்தில் ஒரு விங்கம் இருப்பதைக் கண்டு திகைத்தான் தேவி. அனாத் காலையில் எழுக்கவும் அது கையோடு ஓடிக்கொண்டது. கௌதமரிடம் ஓடிச் சென்று, "சிவபக்தனைக் கொன்றேனே!" என்று துக்கப்பட்டான் மகிஷாசுர மாந்திரி. கௌதமர், "அது அவனுக்குள்ள சரஸ்வதி; வருத் தானே!" என்று அதுதல் கூறி, "மலையை வலம் வந்து சரஸ்வதி அருளைப் பெறுவாயாக" என்றார். அவ்வாறே பக்தியோடு பார்வதி அருணாசலத்தை வலம்வர, கார்த்திகை மாதம் விசுத்திகை நட்சத்திரத்தில் உமையம்மைக்குத் தேவ தேசம் தரிசனம் தந்தார். "நாம் இருவரும் பிரியாத நிலையைத் தரவேண்டும்" என்று தேவி பிரார்த்திக்க, சிவபெருமான், உமாபேலிக்குத்தம் சரித்தில் ஒரு பாநியைக் கொடுத்து அரித்தநாகவடிர் ஆனார்.

இப்படி முதியவர்களை கூறிக் கேட்டுக் கொண்டே ஞானசம்பந்தர் போகும் போது, கொள்ளைக் கூட்டத்தார் வழிப்பறி செய்தனர். மூட்டை மூடிக்கக்களைப் பிடுங்கிக் கொண்டு ஓடி விட்டனர். பெரியவரையும் காணவில்லை! சம்பந்தர் திகைத்த போது, சிவபெருமான் சிவபக்திகள் மெல் காட்சி தந்தார். "உன்னோடு சற்று நேரம் இருக்க விரும்பி. நானே முதியவனாக வந்தேன்; பூசு கணங்களைக் கொள்ளைக்காரர்களாக வந்தனர். களைப்புத் தீர, இந்தப் பாயசம் அருந்து. பிறகு அருணாசலத்தை அண்டவலாம்" என்று கூறி, அன்புக்கரங்கின்களைப் பாயசத்தை வழங்கினார்.

அங்கேயே பதிகம் பாடத் தொடங்கிய சம்பந்தர், அருணையை அடைந்து, "பூசார் மலர் கொண்டடியார் தொழுவின்ற, வானோர்கள் புகழ்வின்ற, முப்பூங்களை எரித்த" பெருமானைத் தரிசனம் செய்தார்.

மேனேதூர்: உங்களுக்கு எந்தச் சந்தேகமா இருந்தாலும் தயக்காமல் என்னைக் கேட்குவோம்!

புது குமாஸ்தா: நான் வாய்க்கற வஞ்சத் துய தீங்க எவ்வளவு சதம் எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

— சர்க்காழி வி. ரேவதி.





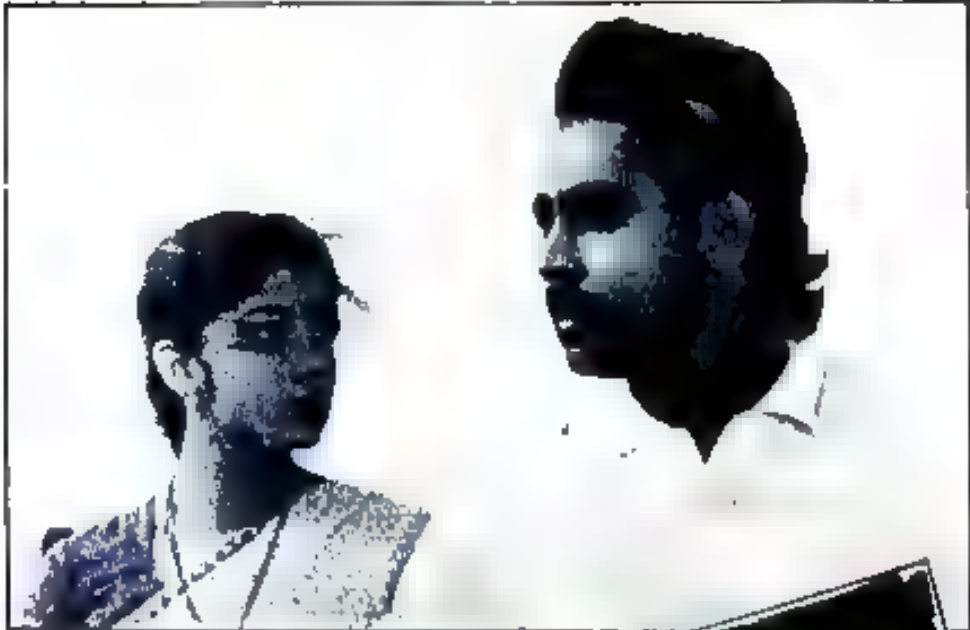


“உணவாளர் பங்கரி மன்னிபுறா கோலில்  
அன்னாமனவுயாரே” என்று பாடினார்.

அருணாசலத்தில் மஹிமையை விளக்க  
ஸ்தல புராணம் எவ்வளவு சொல்கிறது.

சூரிய பகவான் அருணாசலத்தைப் பூஜித்த  
படியால், மற்ற ஒளிகளையெல்லாம்  
தன்னுடைய அடக்கக் கடவுள் பெரியோர்  
எனப் பெற்றார். காசை ஒன்று நீர் குடிக்கும்  
பேரது ஊர்தியில் புஷ்பங்களை மாஸயிது





எடுத்த எடுப்பிலேயே எல் அம்சங்களைப் பற்றிய பாராட்டுக்களைச் சொல்லிவிட வேண்டும்.

நிகழ்ச்சிகள், வசனங்கள், கற்றுப்பறம் அனைத்திலும், தென்படும் வதாரத்தம், கடற்கரைக் குழலும் அதனையொட்டி புள்ள குடியிருப்புக்கும் அதனை இயல்பு மாற்றாமல் இடம் பெற்றுள்ளதோடு அங்கே வசிக்கும் மக்களும் பல காட்சிகளில், படம் முழுதும் அங்கங்கே கூட்டம், கூட்டம்... அத்தனை கூட்டம், அவர்களான அழகாகச் சமாளித்துப் பவன் படுத்தியிருப்பது அட்டகாசம்.

நாட்டுப்புறக் கலைகளைப் பற்றி ஆராய்ச்சிகள் செய்து பட்டம் பெற்றுள்ளதோடு அவற்றைப் பரப்பவும் முயன்று வரும் டாக்டர் விஜயலக்ஷ்மி என்பவன் பகுத்தறிவிருப்பது மற்றொரு பன்ம மார்க், தொலைக்காட்சி நிலையத்தின் அத்தமற்ற அளவணி நேரக் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளேயே அசைவத்தவர், விசுவத் திரையில் கிடைத்துள்ள வாய்ப்பைச் சுமமா விட்டு விடுவாரா? அவரே இவற்றிப் பாடிவுள்ள இரண்டு பாடல்கள் உகம்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களை அசைவத்தனமா மாற்றாமல் பவன்படுத்தியிருப்பதோடு துணைஞ்சை மெட்டுக்களும் அங்கங்கே, குறிப்பாக, 'குஞ்சுதான், குஞ்சுதான்...' பாடல், அதன் பின்னணி இசைக்கேற்பப் பார்வையாளர் கூட்டத்திலிருந்து அந்த வெளிநாட்டுப் பெண்மணியின் 'பாபே' அசைவுகள் பவே.

'அம்மன் காலனி' என்கிற குடிவிரும்புப் பகுதியொன்றை உருவாக்கி, அதில் இந்துக்களையும் இஸ்லாமியர்களையும், கிறிஸ்துவர்களையும் இடம்

பெறச் செய்து, அவர்களை ஒரே குடும்பம் போல உலவவிட்டு, வந்து செரும் ஒவ்வொருவருமே அத்தனை குடும்பங்களுக்கும் சொந்தம் என்கிற நிலையில் செயல்படுவதாகக் காண்பித்திருப்பது இன்றையச் சூழ்நிலையில் மிகமிகத் தேவையான, வரவேற்கப்பட வேண்டிய கருத்து.

எம். என். நம்பியார், வி. செ. ராமசாமி, நாசேஷ், மனோரமா ஆகியோர் முறித்த நடிப்புக்குப் பிரதிநிதிகள் என்றால், சரண்ராஜ், ஆனந்த் பாபு, சார்லி, ராஜேஷ், சிதாரா ஆகிய இனம் தன்மமுறையினருக்கும் இடம் உண்டு. வீசுவன் உதயப் பிரகாஷ் விழியாலேயே வேகம் காட்டுகிறார்.

துண்டு துண்டான காட்சிகள், ஒட்டத்துடன் ஒட்டாத நிகழ்ச்சிப் பாத்திர அறிமுகங்கள்.

படம் நெடுநிலைம் ஒடிய இயல்புத் தன்மைக்குப் புறம்பான, மிகச் செயற்கையான உச்ச கூட்டம்...

இப்படிப்பட்ட குறைகள் இடம் பெற்றிருந்தாலும், அடிப்படை நோக்கம் 'அச்சா'வாக இருப்பதால் அதன் மூலம், அனை அடிப்பட்டுப் போகின்றன.

வித்தியாசமான ராகம்.

— டி. ஆர். கே.





## COUNT DOWN — 6

“இவனா?” என்றார், குரலில் ஆச்சரியத்துடன், கர்னல் அருந்தான்.

“இவரைத் தெரியுமா? கர்னல், உங்களுக்கு” அச்சதன் விவரப்பாடு கேட்டான். இதற்குள் வங்கியுபாஸின் அப்பா, சிறை விட்டிருந்து நடந்து மறைந்தார். சிறிது நேரத்தில் இவரின் இருந்த அறைக்கும் பிரவேசித்தார். அவரைக் கூட்டி வந்த அழகப்பன் விலகி நின்றான். சற்றே சோகம் தடவிய முகத்துடன், அறைக்குள் வந்த அவர் நிமிர்ந்தார். கர்னலைப் பார்த்தார், புகைக் கூண்டிருந்து நப்பேதமாய் துறைத்து விட்டதைப் போன்றதொரு விளிர் அவர் கண்ணைத் தாக்கியது.

“கர்னல், நீங்களா?”

“என்னை நினைவு வைத்திருக்கிறாயா, குருசிவசுமார்?” — கர்னல் அருந்தானின் குரலில் மெல்லிய கேலி கலந்திருந்தது.

சுழுவிலிட்ட பனிக்ஞத் துண்டங்கள் போல் உதிரில்வாத கண்களால் கர்னலைப் பார்த்தார், குருசிவசுமார்.

“அச்சதன், எர் யாரென்று உனக்குச் சொல்வதில்லையே?”

அச்சதன் ஆர்வத்துடன் அவரைக் கவனித்தான்.

“சிவசுமார், உன்னை நீயே அந்முகம் செய்து கொள்கிறாயா, இங்னை நான் செய்து வைக்கட்டுமா?”

குருசிவசுமாரிடமிருந்து பதில் இல்லை.

“இவர் ஆர்மியில் எலக்ட்ரானிக்ஸ் இன்

ஜினியராக இருந்தவர். அச்சதன், நம் கம்ப்யூனிகேஷன் சிஸ்டத்தை நவீனமாக்கிய போது, இவர்தான் பொறுப்பேற்று, பல புதிய கருவிகளை நமக்குச் செய்து கொடுத்தார். இரண்டு வருடங்களுக்கு முன், உடல்நலம் சரியில்லை என்று சிவசுமாரிடமிட்டார். ஏதோ ஒரு கம்பெனியில் எலக்ட்ரானிக்ஸ் இன்ஜினியராக மாறத்திரை சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டிருப்பார் என்று நான் நினைத்தேன், ஆனால்...”

கர்னல் நாத்ரானியைக் குருசிவசுமாரின் அருகே கொண்டு நிறுத்தினார். “எதிர்கனிட்டம் அடிமை என்னம் எழுந்திருந்து விட்டாயா, சிவா? எவ்வளவு கொடுத்தார், உம்?”

“என் மகன் எங்கே?” குருசிவசுமாரின் குரல் நடுங்கியது. அன்ற நெற்றி நிறைய விவரம்.

கர்னல் அவருக்குப் பதில் சொல்லாமல், “அழகப்பன், நிருச்சியில் இவர் விட்டில் என்ன கண்டுபிடித்தாய், சொல்?”

அழகப்பன் விறைப்பாக நின்ற கொண்டான்.

“பழைய மாடல் ரேடியோ பெட்டி போல ஒன்று இருக்கிறது. கர்னல், அதன் வழியேதான் அவருக்குப் பாகிஸ்தானி விருத்து மெஸேஜ்கள் வருகின்றன என்று தொண்டறிந்து, விட்டு மொட்டை மாடியில் பெரிய ஆண்டெனாக்கள் இருந்தன. எல்லாவற்றையும் அகப்பற்றிவிடுக்கிறோம்.”

“குட்...”

“கர்னல், என் மகன் எங்கே?”

“டான்ஸ் ஆடிக் கொண்டு கலையில்லாடு பட்டிருந்தவனளைத் தவறான காரியத்திற்கு இருந்து நிம்மதியில்லாமல் பண்ணி விட்டாயே, சிவா?”

“என் மகன் எங்கே?”

நிறைமகனான ஒற்றலில் ஒரு யோசனைத் தீவன் கணத்துப் பார்த்து முன் அவன் இன்னொரு யோசனைத் தீவ் மாயமடைகிறப்பான்.  
— விவோ நொம்மோ.

அஞ்சலா காமக்கொன்றாஜ்

"என் கேள்விக்கு நீ முதலில் பதில் சொல். மணிமாறன் எங்கே?"

"எனக்குத் தெரியாது."

"நீ ஆர்மிலில் இருந்தவன். ஆர்மிலில் முதலாளிகள் பற்றி உனக்குத் தெரியும். உன் விடமிருந்து உன் கைகளை வரவழக்க வேண்டுமென்று வரும் போது, அவசியமென்றால் தான் என்னைவ் வழிகளைப் போலிப்பேன் என்று உனக்குத் தெரியும்."

"உத்தியோக எனக்கு மணிமாறன் இருக்கும் இடம் தெரியாது. கர்னல்!" குருசிய குமாரின் கண்ணில் நொய்வி தெரிந்தது.

"உனக்கு என்னென்ன தெரியும், முதலில் அதைச் சொல்."

கரையில் மோதி வெடிக்கும் உடல் துளையைப் போல அம்மதியானதொரு கணம் குருசியகுமாரின் முகத்தில் தென்பட்டது. உதடுகளை சுரப்படுத்திக் கொண்டு, குத்துமுகமாக குரலில் பேசத் துவங்கினார்.

"இந்தியாவிலிருந்து பாகிஸ்தானிற்கு ரகசிய சேடியோ செங்குகள் அனுப்பும் இடங்களிலிருக்கும் ஒன்று. அங்கே அந்த எயெக்ட்ரானிக் கருவியை என் பொறுப்பில் விட்டிருக்கிறார்கள். என்னென்ன கொண்டு தரும் சங்கேதச் செங்குகளை, தான் பிரதமர் அவைகளினால் அனுப்புவேன். அதே போல இங்கே இருப்பவர்களுக்கு அங்கிருந்தும் ரகசியக் கட்டளைகளும், செங்குகளும் வரும் அவற்றை உரிய

வர்களுடம் சேர்ப்பேன். சென்ற வாரம் எனக்கு ஒரு செங்கி வந்தது."

அவர் திறத்தி விட்டுச் சுற்றியும் தயக்கத்துடன் பார்த்தார்.

"பரவாயில்லை, எதிர்பாரைப் பேசலாம். இங்கே இருப்பவர்கள் தம்பு உடைய ஆட்கள் தான். அதாவது விவகாரமான உண்மை யான ஆட்கள்" என்றார், கர்னல் அரும் தால்.

"என் மகள் வங்கி ரூபா பாகிஸ்தானிற்கு வதை நிகழ்ச்சிக்காக இந்த வாரம் போகப் போகிறது என்பது அங்கிருப்பவர்களுக்கு ஏற்கெனவே தெரியும். மேலும் தான் என் பவர் என்னைத் தொடர்பு கொண்டு, இந்திய ராணுவத்தைச் சேர்ந்த கேப்டன் மணிமாறன் என்பவரிடம் மிக முக்கியமான ஒரு பொருள் இருப்பதாகவும், அது அவர்களுக்குப் பத்திரமாக வந்து சேர வேண்டும் என்றும் சொன்னார். வங்கி ரூபா தாட்டிய நிகழ்ச்சிக்காக வரும் போது அதை ஒரே துடி எடுத்து வந்து விடலாம் என்றும், அதற்கு மணிமாறனுக்கு வேண்டிய உதவிகளை அவன் செய்ய வேண்டும் என்றும் சொன்னார். வங்கி ரூபாவிற்கு ஒரு சங்கேதப் பெயர் கொடுக்கும்படி என்விடம் கேட்டார். மணிமாறன் தமிழன் என்பதால் வங்கியைச் செய்வம் என்றும், ரூபாவை மணி என்றும் அவனுக்குப் புரியும்படி மாற்றித் தந்தேன்..."

"அதுதான், உருது பேசுபவர்கள் ஒப்படி தமிழ் மொழி பெயர்ப்பெய்வார்



சுந்தர்

செய்தார்கள் என்று போதித்துக் கொண்டிருந்தேன்..." என்றான் அக்கதன், புதிர் விடுபட்டது போன்ற ஆறுத்துடன்.

"அப்பறம்?" கர்னல் ஊக்கினார்.

"நான் வங்கியிருப்பாவிடம் மணிமாறன் என்பவன் வகுப்பான், அவனுக்கு கதவு என் றோன், அவ்வளவுதான். அதற்கப்புறம் நடந்த தெல்லாம் தங்கள் சொல்லித்தான் எனக்கு தெரியப் போகிறது..."

"எங்களுக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்த விவரங்களையே நீ இப்போது வேறு கோணத்தில் சொல்லியிருக்கிறாய், புதிதாக எந்த விவரமும் தந்து விடாமல் கவனமாய்ப் பேசுகிறாய், சிலா..."

"...தெரிந்தது அத்தனையும் சொல்லி விட் டேன், கர்னல். மணிமாறனை இதுவரை நான் பார்த்தது கூட இல்லை."

"மணிமாறன் எங்கே போயிருப்பான், சொல்."

"என் மகன் வீது எத்தனையாக எனக்குத் தெரியாது, கர்னல்..." குகு சிலகுமாரின் கண்களில் நீர் முட்டியது. "நான் இந்நிலா விற்குத்துரோகமாக வேலைசெய்தது தப்புத் தான். எனக்கு என்ன தண்டனை தருவோன் றோ, திருநெல். ஆனால் என் மகனை விட்டு விடுங்கள். அவளுக்கு ஒன்றும் தெரி யாது."

"உனக்கு இரண்டு மணி நேரம் தகுதி றோன். போகி. தனிமையில் நிதானமாக போகி. நீ எல்லா உண்மைகளையும் சொல்லி விட்டாய் வங்கியிருப்பானை ரிஸ்க் பண்ணிவிடலாம், போட்டபுரோவிரம்படி அவன் பாகிஸ்தானிக்குப் போகலாம், இங்குவெவ்வாறால் பேப்பர்களுக்கு நிஜ ணைக் கொடுத்து அவன் போட்டோவுடன் செய்து முதல் பக்கத்திலேயே வரும்படி செய்வலாம். எது வேண்டும் என்று தீர்மானித்து செய்."

"கர்னல், காலேஜில் படிப்பவன் வங்கி ருபா. அவனை அறிக்கப்படுத்தி விடாதீர் கள், ப்ளீஸ்... அவன் அப்புறம் மெட்ராஸில் தலைநிலிரிந்து நடக்கவே முடியாது."

"அவன் அறிக்கப்படுவதும் அறிக்கப் படாததும் உன் கைகள்தான் இருக்கிறது. சிலா..." கர்னல் அருக்தான் அக்கதனின் பக்கம் நிரும்பினார். "அவரைக் கொஞ்ச நேரம் தனிமையில் விடுவோம். அக்கதன்."

கீர்ப்ப மெகங்கள் பிரசவ வலியில் முனைக் கொண்டிருந்தன. முகத்தை விளக் கில் வெளிச்சத்தைக் கியோ மீட்டர்களுக்கு வாரி இறைத்துக்கொண்டு, மின்சார ரயில் தடதடத்துக் கடத்து போரும் வரை காத்திருந்து விட்டு, மணிமாறன் ரயிலிலே கேட் டைக் கடத்தான்.

பாதை நிறென்று ஸிந்து இறங்கியது

முத்தின சிலநாட்களில் எதிர்பாராத மனந் தார்க் களையின் தொலை அரித்துப்போட் டிருக்க, துழினிய் இன்னும் சேறு கள யல்க்கலை. கேட் நிறுத்தும், பொறுமையில் காமல் காணங்கள் முண்டியடித்து எதி ரெதிர்த் திசைகளில் தெருக்கிக் கடத்தன.

மணிமாறன் இடதுபுறம் இ நுத்த பேக்கரில் ழுனமுத்தான்.

சத்தைக் கீற்று இட்டு மனவலானத்தில் அப்பளம் விசல் சொலதிக் கொண்டிருந்த கடைக்காரனைப் பார்த்ததும் அக்கதனின் நினைவு எத்தது.

எவ்வளவு தெருக்கமாகத் தப்பித்தேன்! கடைக்காரன் இவனைப் பார்த்ததும் திரிந்தான்.

"சாருக்கு என்ன வேண்டும்?"

"ஐயப்பன் தெரு எங்கே இருக்கிறது?"

"ஐயப்பன் தெருவோ? இயோ கோவில் தெரிவி ருதே, அதற்குப் பின்னாக..."

இயோ என்று அவன் கட்டிக்கட்டிய வகோவிற்கு அரை மியோ மீட்டர் தாத்து போக வேண்டியிருந்தது.

ஐயப்பன் தெரு அளமதி யாக இருந்தது. தெருக்கவான விடுகளில் வெ லிவிஷன் களில் இரைச்சல் மட்டுமே.

மணிமாறன் தான்காப் நம்பர் வீட்டை அடைந்தான். கேட்டை எந்தப்படுத்தி ணான்.

வீட்டிற்குள் வெளிவிஷனில் குவி குறைத் தது. காசலில் விளக்கு எரிந்தது. கதவு நிறுது பார்த்தவன் கைவிரும்பலியைவாசாக இருத்தான்.

"யாரு?"

"ஹக்கிம் இருக்கிறாரா?" என்றான், மணிமாறன்.

விசாரித்தவன் இன்னும் வெளிச்சத்திற்கு வந்தான். "தீயா?" என்றான், மணிமாறன். ம. கேட்டைத் திறத்தான்.

"எப்படியிருக்கிறாய், ஹக்கிம்?"

"இங்கே ஏன் வந்தாய், மணிமாறன்? வீட்டில் இருத்தானிகள் எல்லாம் வந்திருக் கிறார்கள்..." ஹக்கியின் குரல் தவங்கியது.

"தீ மிஷன் செய்வும் இடத்தில் பக்கல் நேரத்தில்கண்ணைப் பார்த்த வர முடியாத படி சிக்கலில் இருக்கிறோன், ஹக்கிம். நான் வீட்டிற்குள் வரவில்லை. தீ வெளி யே வா, உன்விடம் கொஞ்சம் பேச வேண்டும்."

"சுரு நிமிஷம்..."

மணிமாறன் கேட்டகுவிசேயே காத்திருக்க, ஹக்கிம் எட்டைமையுடன், செருப்புக் கணையுடன் அணிந்து வெளியே வந்தான்.

அருவிவிருத்த சிறு பூங்காவில் தெனாவி காட்டர் இறக்கண்கள் போல தனவக்கு மேல் எற்றிய கொக்கைக்கு அடிதில்கட்டொந்து கொண்டார்கள்.

"தீ எப்போது மெட்ராஸ் வந்தாய், மணி



"ஆயிரங்க உங்க பேரைச் சொல்லி எவன் எவனோ பணம் கருட்டறாணோ! ஏன் கம்மா இருக்கீங்க?"

"என்ன என்ன புண்ணச் சொல்றே? 'என்னிடம் மட்டும் வஞ்சம் தரவும்; வேறு எவரிடமும் கொடுக்க வேண்டாம்'னு அறிக்கைய விட முடியும்?"

— என், நகராஜன்.



மாறன்?"

"இரண்டு ஆண்டு தான் ஆகிறது. ஒரு நூக்கிய வேலையாக வந்தேன். ஆனால் வாரியம் தடைப்பட்டது..." - மணி மாறன் வங்கி - நபானவர் சந்தித்து. ஆனால் அக்கதையில் இவர் வரவாக விட்டம் குறைத்து போனது, ஒன் தப்பித்து எல்லாம் சொன்னால். ஆனால் பாதி மதாஸிர்கள் என்ன அதுப்பலி ரத் தான் எப்போதே சொல்லுவதாய்.

"கூடுதல் அருளுதலில் ஆட்கள் என் னைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அத னால் எதிரியமாக எங்கேயும் என்னாய் நடமாட முடியவில்லை. எனக்கு மேஜர் தாஸகுடன் பேசு வாக வேண்டும்..."

"அவரிடமிருந்து மணி மாறன், என்னிடம் கொடுக்கக் கொல்லி எனக்கு ஒரு செய்தி வந்து விட்டது..."

"செய்தி வந்ததா? நான் கண்ணைச் சத்திக்க வதுவேன் என்று வா நகருத் தெரி யும்?"

"எப்போது வங்கி - நபானவர் கீதால் அருளுதலில் ஆட்கள் மடக்கினார்கள், உடனே அவருடைய அப்பாவிற்கு விஷயம் போய் விட்டது. அவர் மேஜர் தாஸனாத் தொடர்பு கொண்டிருக்கிறார். நான் நகருத் தெரியும், உன்னுடைய அடுத்தது வடிக்கை என்னவாக இருக்க முடியும் என்று..." நூக்கியின் துளிக் கரையில் இருந்தது.

"எப்படி?"

"கவலமான ஆளான வேலாக நான் மணி மாறன், மெட்ராஸிலும் ஆட்கள் வாரியா னவற்று உணக்குத் தெரிந்த பட்டியலை வைத்து நீ வரவாக ஒருத்தரிடம் சதவி கேட்டுப் போவாய் என்று கணிப்பது கஷ்டமா? நம் ஆட்கள் அத்தனை பேர் நம் உணக்கைச் செய்தி இருக்கிறது."

மேஜர் தாஸர் எங்கே தொனக் தாந் தில் பாதி மதாஸிர்க் உட்காந்து கொண்டிருக்கிறார் என்பதைச் சொல்லப்படுவான் என்று அணிக்குத் வித்தனை அவன் விவந்தான்.

"என்ன செய்தி, நூக்கிய?"

"மொத்தம் இரண்டு செய்தி கள். இதற்கு

போன அரி துவதம் தீவிரென்று கட்சி மாறிவதால், அவரின் வீட்டுக்கு என்னென்ன நகடு வங்கல் வெளி மே போயிருக்கிறோ என்று பாதி மதாஸிர்க் கவலையுபடுகிறார்கள். அக்கவலையு நிகமாசா நக இருந்தவன் தீவிரென்று தீவிர வாரியம் பக்கம், மாறு வதற்கு என்னை தாமதம் என்று தெரிந்து கொள்ளத் துடிக்கிறார்கள். உண்மையான காரணம் இது அந்திக்குத்தான் தெரிந் திருக்க முடியும். இரண்டு வருடங்களுக்கு இன். பாதி மதாஸிர்க் வாரியத்தவன் என்னதால், அவருக்கு துணை தாளில் நண்பர்கள் பற்றி சொல்லாதேரியும். அவனை எப்படி யாவது பாதி மதாஸிர்க் கொண்டு வந்து விட வேண்டும். அக்கது இந்தியாவிலேயே மெல்லமாகக் கா வேண்டும் என்று மேஜர் தாஸர் விஷயம் பாதி மதாஸிர்க் வாரியம் கவர்த்து கா ஒரு கிட்டப்பட்டுக்காரம். இதிலேயே அவர் அக்கதையோடு, கண்ணை அருள் தாளில் பாதுகாப்பில் மெட்ராஸில் இருக் கிறான்..."

"இன்னொரு செய்தி?"

"நாளை வந்திருக்கும் இப்போது வீதில் போயிருப்பவர்களின் பட்டியலை ஒன்று உன் னிடம் தாள் கொண்டு வந்து..."

"புரியவில்லை..."

"இந்தியாவிலேயே இருப்பவர்களில் கிலா விஷயம் தீவிரென்று கொந்த காரி கருத்துப் போயிருக்கிறார்கள். அவர்கள் அத்தனை பேரும் வ போயிருக்கையாலும் தெருக்கவாரியம் தீவிரென்று நகடு வாரியமாக வாங்கி கண்ணில் கா கொல்லியிருக்கிறார் மேஜர் தாஸர். குத்தி வது மார் அந்த ஒரு ஏற்பாடு செய்து விட்டார், தானாகக் குக் கிணத்து விஷயம்..." நூக்கியம் சொன்னான்.

மணி மாறன் க் கிலா க் துழப்பம் வரை பில்லியது.

வீதில் போனவர்கள் பட்டியலை வைத்துக் கொண்டு காள் என்ன செய்தி வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்?

(தொடரும்)

# “நானும் மக்களோடு சேர்ந்து போராடுகிறேன்!”

திருவாரூரைத் தொகுதியை நாம்  
கற்றிப் பார்க்கச் சென்றபோது,  
தொகுதி எம். எல். ஏ. வான கே. ஆர்.  
இராமசாமி (இ. காங்கிரஸ்) நம்முட  
னோடு பயணம் சென்று பிரச்சனை  
களை விளக்கினார்.....

**தூர்**க் காலையில் இது கிணக்காத  
தானியம் என்ற சொந்தத்திற் பிரிவு  
யும் காலையில் நாம் சென்றதில் திருவாரூர்  
போது திருவாரூர் சென்றதில் சொன்னார்  
எம். எல். ஏ.

“ஏன்?” என்று கேட்டோம்.

“நாம் இங்கேயே இருக்கிக் கொண்டு  
தேன், தீயை மட்டுமே கொடுத்திருக்கிற  
தென்று சொன்னார்!”

“மக்களின் சந்திப்பிற்கு என்ன பயம்?”

“பயம் ஒன்றுமில்லை, நானும் உங்களுட  
னோடு வந்தால், எங்களைப் பற்றி அந்த  
மக்கள் மனத்திலிருந்து உங்களைப் பேசத்  
தவக்கலாம் அதற்காகத்தான் சொன்  
னேன்!” என்று எம். எல். ஏ.

அவர் கூறியதும் தானும் இருந்ததாக  
நாம் மட்டுமே சென்றோம். காலையாக அது  
மழை மேலு பெய்திருந்ததால் ஒரே சேர  
கமர் ஆன்று வி. பி. தூர், நான் அந்தச்  
சாலைவரைக் கூடப் பதற்கும், தீயை திரைப்  
போல் விட்ட தென்றால் மற்ற காலையி  
லுள்ள கதி பற்றிக் கேட்பானேன்!

“மழை பெய்து விட்டாலே இதற்கு எதி  
தான். போல வாரம் ஒரு பெண்ணுக்குத்

தென்றது பிரச்சனை வந்தது விட்டது.  
உடனடியாக மட்டு வண்டியைப் பூட்டி  
னோம். வண்டிச் சக்கரங்கள் சேற்றில்  
நகரவேறியன. வேறு வழியின்றி, அப்  
பெண்களை உட்குளில் படுக்க வைத்து,  
நாங்கள் தான் மெழின் ரோடு வரை கமந்து  
சென்றோம். நல்லவேளையாக அதுவரை  
அப் பெண்ணுக்கு ஒன்றுமே ஆகவில்லை.

“இது, இன்று தென்று வந்ததும் கதை  
யல்ல: உத்த இருபது வருஷங்களாகவே  
இப்படித்தான். யூனியன் சேர்மனிடம்

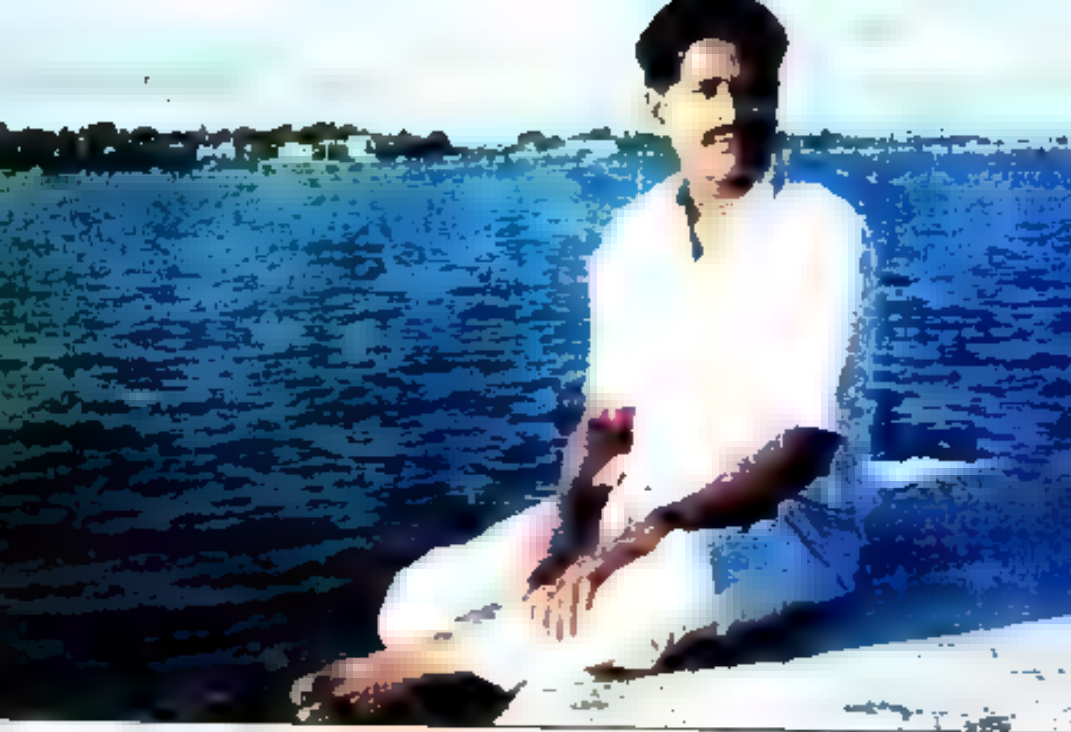
பாஸ்பெசாக இருக்கோளும் இதை ஒன்றும்  
குறித்தவ தினைத்தது நடக்காமல்...”



\* சொல்: “தேவையது என்ன  
சொல் தந்தேன்...”

\* திணைக்காற்றை வலம்: “இருபது வருஷங்களாகவே இப்படித்தான்...”





“ எம். எம். ஏ. இராமசாமி: “எனது பெயரை இப்போ...”

சொன்னால் ஏதேனோ காரணம் சொன்னால் நன்றி, காரியம் நடக்கவில்லை. காரணம் எங்கள் பஞ்சாயத்துத் தலையார் அ.தி.மு.க.:எம். எம். ஏ. இ. கார்திரன்: சேர்மனோ தி. மு. க. எப்படி நடக்கும்? எதிர்க்கட்சி என்றாலே தி. மு. க. ஆட்சியில் எதுவுமே செய்வதில்லை.

“இது ஒருபுறமின்றால் மறுபுறம் மின்சாரம், விவசாயிகளுக்கு மின்சாரத்தை இலவசமாகவே கொடுக்கிறேன் என்்கிறார்கள். எங்களுக்குப் பொறுத்தவரை ஆனால் ஒரு பஸ்ஸும் இல்லை, காரணம், மின்சாரம் வந்தாகுமானால் பூபுஸ் ஸவுட் எரிப்போ எரிவாது. சாதாரண பஸ்புகளும் அரிக்கென் விளக்கு மாநிலதான் எரிபுட. இந்தியாவில் உ. வி. எப்படி வேலை செய்பது? நாங்கள் உ. வி. பார்த்தே தொம்ப நான் ஆதி விட்டது.

“இது பற்றியும் புகார் செய்து பார்த்து அதுத்துப் போனோம். புகாரைப்பாராமரை மாற்றுக்கொண்டு அந்த துறாகவே இல்லை. எங்கள் எம். எம். ஏ. யும் எவ்வளவோ முயற்சி செய்து பார்த்து விட்டோம். பஸ் வில்லை. அப்பறம் கடன் தன்ருபடி. பஸ் ஊர்கலிலுள்ள விவசாயிகளுக்கும் கடன் தன்ருபடி செய்த போது, எங்களுக்குத் செய்வதில்லை காரணம், 87 க்கு எங்களுக்குத் செய்து பார்த்த அதிகாரி, ஏதோ ஒட்டத்தில் புற்கள் பகையலாக இருந்ததால் பார்த்து விட்டு எங்கள் கற்று விட்டாரமே செலித்துக் கொழிப்பதாக ரிப்போர்ட் எழுதி விட்ட

நாக. அந்த உதவியும் பங்களுக்குக் கொடுக்க வில்லை. துடிக்க வசதியும் இல்லை.

“இருபது ஏக்கர்புகள் இருந்தால் நன்றி துணைக்குக்கான காசு விட்டிக் கொடுக்க வேண்டுமென்பது விதியாம். எங்களுக்குப் பதிலே ஒரு ஏக்கர்புகள்தான் இருக்கின்றன என்பதால் விதிமுறைகளைக் காரணம் காட்டி மறுக்கிறார்கள்.

“எது எப்படியோ, எங்களுக்குத் தரணை வசதி மட்டும் செய்து கொடுக்க ஏற்பாடு செய்தால் உங்கள் பின்னை குட்டி கனெக்டர்ப் தவிராக இருக்கும். நாங்கள் மட்டுமல்ல: இந்த சாலையை மட்டுமே தம்பிரிக்குப் கற்று விட்ட 13த்திலுள்ள கமார் பதினைந்து கிராமங்கள் உங்கள் பரம்பரைகளையே வாழ்த்திக் கொண்டாடுமி” என்று ஊர் மக்களெல்லாம் ஒன்று கூடி வந்து, ஒன்றித் தரவில்லையிடம் முறை விட்டார்கள்.

இருண்ட வந்து எம். எம். ஏ. விட்ட கேட்டோம். “நான் சொல்வதை விட இவ்வூரில் பஞ்சாயத்துத் தலையார் தங்க வேறு (அ. தி. மு. க.) சொல்வதுதான் பொருத்தமாக இருக்கும்” என்று பஞ்சாயத்துத் தலையாரிடம் அழைத்துச் சென்றார்.

“தங்கள் பார்த்தது: கேட்டது எல்லாமே உண்மையாக, ரொடு வசதி செய்யாததற்குக் காரணம், தான் அ. தி. மு. க.: பூவியை சேர்மன் தி. மு. க. எப்படியாக!” என்றார் தங்கவேறு.





“என்றும்”



“மருதுபாண்டியன்”

“சரி, எம். எம். ஏ. உங்களுக்கு என்ன செய்திரா?”

“அவரும் எதிர்க்கட்சிதான்! அவரும் நாலுமே பல ஆயிரக்கிட்டே செத்து போய் முறைபிட்டுருக்கிறோம். ஆனால் வாலுமே எங்களுக்குச் செய்வதாக இல்லை... இது எங்கள் துணைக்குத் தெரியும்!” என்றார் மருதுபாண்டியன்.

“இருப்படி எந்த ஊருக்குப் போக வேண்டும்?” என்று கேட்டார் எம். எம். ஏ. நம்பிடும்.

“திருவாரூருக்கு.”

“சரி, வாலுங்கள்... பிரதமன் தீராத தற்கு அரசியல்வாதிகள் மட்டுமே காரணம்தான்; இடங்களைச் செயல்படுத்துகிற அதிகாரிகளும் முக்கிய காரணம் என்பதைத் திருவாரூரில் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அது ஒரு டவுன் பஞ்சாயத்து. அதன் தலைவர் சண்முகம் தி. மு. க. கார்தான். நீங்கள் யாருக்குச் செத்துத்தான் பிரதமனைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதில்லை. அவரே உங்களுக்கு விளக்குவார்...” என்று சொன்ன எம். எம். ஏ. திருவாரூரை சென்றதும் தலைவர் சண்முகத்தை நமக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

“இங்கு ஆல்பத்திரி இருக்கிறது. ஆனால் போதுமான அளவுக்கு டாக்டர்கள் இல்லை. இருபத்தேழு படுக்கைகள் இருக்கும் ஒரே பொருட டாக்டர்நான் என்பதால் நோயாளிகளைக் கவனிக்க முடியவில்லை. ஆல்பத்திரிக்கு கால்பயன்ட் கவர் இல்லாமல் பதாய் பன்றிகள், நாய்கள், கழுதைகள் என்று அனைத்து மிருகங்களும் நோயாளிகளைப் பார்த்த வரும் உறவினர்களைப் போல் நாராணமாக வந்து போகின்றன. டாக்டர்களும் நரங்களும் தங்குவதற்கான குளார்ட்டர்ஸ் வசதி இல்லாமல்வப்பது

இங்கே தீவிரிக்கப்படுகிற டாக்டர்கள் உடனடியாக மாற்றல் வாங்கிக் கொண்டு போய் விடுவதற்கு ஒரு காரணம்.

“இதே போல் விதிக்கு விதி குடிநீர் குழாய்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் குடிநீர் தான் வருவதில்லை. காரணம் குழாய்கள் அமைத்த அதிகாரிகள் மேடு பள்ளங்களைக் களைக்கிவிட்டுக் கொண்டு சரிவானபடி இட்டமிடாததானால்...” என்று சண்முகம் சொல்லிக் கொண்டிருந்த போது, தற்செயலாக அங்கே வந்த கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த குதிராமி துறக்கிட்டார்.

“சார், இங்கு டிமெண்ட்ஸ் அமைக்கிற போது நான் அந்த என்ஜினீயரிடம், ‘இந்தப் பக்கம் பள்ளம்; அந்தப் பக்கம் மேடு...’ என்று எங்களுக்குப் பற்றீர் சொன்ன போது அவர், ‘எய்யா... இரண்டு மீட்டர் இரண்டு மீட்டர் என்பதன் கால்குறி எதைக்குத் தெரியாதா இதெல்லாம், போடியல் போய்லா...’ என்று என்னை விட்டி விட்டு, நான் சொன்னதற்கு எதிராகவே அதை அமைத்தார். அதனால்தான் நங்கள் கிடீயூட்டி கொள்வோமல் அங்கங்கே தேங்கி நின்று கைநாரக் கேட்கை விளைவிக்கிறது...” என்றார் குதிராமி.

“அவர் சொல்வது உண்மையானது. வாலுங்கள் பல இடங்களையும் நானே கவனத்துக்குக் காட்டுகிறேன்...” என்று நம்கை அழைத்துச் சென்றார் சண்முகம்.

“இந்த இடம் பஞ்சாயத்துக்குச் சொந்தமான இடம். ஆனால், மூன்று உள்ளாட்சித் தொகுதிகள் நடக்காமல் தந்த போது அதிகாரிகள் என்ன செய்தார்கள் தெரியுமா? தனிப்பட்டவர்களுக்குப் பட்டாய் போட்டுக் கொடுத்து விட்டார்கள். இப்போது நங்கள் அந்தப் பட்டாய் செய்வது என்று போராடிக் கொண்டிருக்கிறோம்...” என்று அந்த இடத்தைக் காட்டிக் கொண்கார் சண்முகம்.

இப்போது தற்செயலாக அங்கே வந்த காரணமே பஞ்சாயத்துத் தலைவர் அநுராதத்தந்தை நம்பிடும் அறிமுகம் செய்து வைத்த சண்முகம், “நீங்கள் உங்கள் துறைகளைச் சொல்லுங்கள். அண்ணாச்சி...” என்றார் அவரிடம்.

“எங்களுக்கு 446 14 5 பிளெக்ஸ் உள்ளது. அதில் குடிநீர் வந்துதான் நான் வருவதற்கு மேலாகக் கொய்க் காலத்திலே ஒரு குடம் குடிநீர் அங்கு குழாய் வளை விணை கொடுத்து வந்துகிற கொடுமை உலகத்திலேயே எங்கே காணாததற்கு நடக்கிறது. அப்படிப் பணம் கற்றுக்கிப்ப தந்த பண்ணையும் திறத்திட்டாய்க், எம். எம். ஏ. போது செத்து நான் எல்லோரும் பன்மரிகெல்

லாம் செஞ்சு ஸாத்திட்டோம். வா தும் மச்சி  
யலை. அதிகாரிங்களைக் காரை எதையும்  
கண்டுக்கிறதே இவ்வீசம்..." என்றார்  
அருளாசர்தம்.

"நீங்கள் ஆசையாகச் சென்றவராக  
இருந்துமா உங்களைப் பிரச்சனைகளைத்  
தீர்த்து முடிவாகியவை? ஆச்சரியமாக இது  
கிறதே!" என்றோம் மீண்டும் சம்பந்தி  
டம்.

"எந்தக் கட்சியோ இதுதான் என்னங்க...  
நாங்கள் திட்டம்தான் போட முடியும். அதற்  
கான நிதி வசதிகளைத்தான் பெற்றுத் தா  
முடியும். ஆனால் அந்தச் செயல்படுத்துவது  
அதி காரிகள் தானே! குடிநீரை எடுத்துக்  
கொள்ளுங்கள். கட்சிக் குடிநீர் திட்டத்  
தில் குழாய்கள் போட வேண்டுமென்றால்  
அந்தப் போடுவது குடிநீர் வடிகால் வாரிய  
அதி காரிகள் தானே! அவர்கள் சீலாப்  
போடுவதெதிர்த்தால், போப்பு அமைச்சர்கள்  
எல்லாம் செயல்பட்டதாக இருக்கும். நீங்கள்  
இல் அப்படியிருக்காது. குழாய்கள் போட்ட  
நாளைக் கணக்குக் காட்டினால் போதுமா?  
அந்தக் குழாய்களைக் குடிநீர் போடுவதாதிர்  
போட வேண்டாமா? அதுதான் செய்  
வாது!" என்றார் சம்பந்தி.

இருந்து திருவாரணங்கு அந்த  
வண்ண நெடுவெற்றிலை நுக்குப் புறப்பட்டு.

"நெடுவெற்றிலை வண்ண கோளிக் இப்  
பகுதியில் பிரச்சிதமானது. அப்பாள் பெயர்  
பாகம்பிரியாள். கவனி பெயர் காகம்பிரி  
யாள். குங்கிலா த வியாழன் என்று இரவும்  
ஏராளமான மக்கள் வந்து கூடுவார்கள்.  
இரவு தங்கி, கொள்ளைக் கொலை அநிலையை  
யில் அங்குள்ள துளத்தில் குளத்து விட்டுத்  
தரிசைம் செய்தால், நினைதலை நடக்கும்.  
போல் கொடியை நீங்கும் என்றதம்பிக்கை.  
அந்த தம்பிக்கையோடு வரும் பத்தர்கள்  
இரவு தங்கும் போது கானவக் கடல்களுக்கு  
கான வசதிகள் வேண்டாமா? வெடவாது  
என்பதால் அங்கங்கே இத்தகையவை களைத்  
தான் உபயோகிக்கிறார்கள். அதனால்  
காரின் கைதாயே சென்றேனா. போதுப்  
அந்தக் குளத்திலுள்ள நீரும் கந்தமானதாக  
இல்லையா என்பதும் காரியம் கருகலு.

"கோளிக் தேவன்தான்குதந்தே செந்தலை  
தான் என்றாலும், தேவன்தான்கு தன்னை  
டப்படி செயலு செயல் முடியாது. அந்  
நிலையைத் துறை அனுபவமென்றதாக்கதான்  
எதையுமே செயல் முடியும் என்றிதனை.  
அந்நிலையைத் துறையோ காரின் கைதாய்த்  
தைப் பற்றியோ, பத்தர்களின் வசதிகள்  
பற்றியோ கவனப்படுத்துவதாகவே தெரிய  
வில்லை. இந்த நிலையில் தானே அங்கு  
பஞ்சாயத்துத் தலைவரொருவன் என்ன  
செயல் முடியும் தீர்மானம் வந்து பாடுங்கள்.

## மாய்மகன் மனம்

சுசம்பர் '90



● காலம் உணவைத்  
தவிர்க்காதீர்கள்!

— இது கார்ப்பி மட்டுமே குடித்துவிட்டு  
வேலைய செய்யும் பெண்களுக்கு

● உணர்வு தாண்டிதல்

— வேலையில் போகும்பெண்களின்  
கனக்குமுறக்கணக்காக உறவு  
குறைவாக



● மனவிலையின் உருவிய ஒரு தாய்!

— நெய்ப்புக் கட்டுரை

பஞ்சாயத்துத் தலைவரையும் சத்தித்துக் கொளுக்கம்..." என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தார் எம். எல். ஏ.

திருவெற்றியூர்ப் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் மருதுபாளையன் (தூண்டா தளம்) எம். எல். ஏ. கூறியதை அப்படியே ஒப்புக் கொண்டு பேசினார்.

அடுத்து தொண்டி டவுன் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் ரசாக் (இ. காங்கிரஸ்) ஊர் சத்தித்தோம். "ஏதோ நீங்க எங்க கஷ்டத்

தைக் காது குடுத்துக் கேட்கவாவது வந்தி. நங்கு கொ... அதுக்கே தாங்க உங்களுக்கு நம்மி சொல்லணும்..." என்று சொல்ல அழைத்தார் ரசாக்.

"அரசாங்கத்திலுள்ள அதிகாரவாக்கம் எப்படி செய்வாய் இருக்குங்கிறதுக்கு உதாரணமாக ஏன் ஊர் கொட்டினம். தொண்டி வடக்கான துணங்க. வீட்டுக்கு வீடு குடிநீர் கிணைக்ஷன் வேணும் ஊங்க. சரி என்று எழுதினோம். அதுக்கு ரெண்டே முக்காய் லட்சம் கட்டினாரத்தான் அது சம்பந்தமான இம்ஸண்டி மேஷனெல் சொப்பொம்னாங்க அதிகாரிங்க. தாங்கனோ எல். ஐ. ஏ. கடன்வதான் இத்திட்டத்தைச் செயல்படுத்தணும்னு நெனைக்கிறோம்.

இந்த நெனவை எப்படி ரண்டே முக்காய் லட்சம் கட்ட முடிவுண்டு கேட்டேன். எப்படி கடனை அடைப்பீங்க என்று கேட்டாங்க. வீட்டுக்கு வீடு கிணைக் பண்ணிக்கட்டிடுவோமனு கணக்குப் போட்டுக் காட்டினோம். சரி என்று ஒப்புக் கிட்டாங்க. இது நடத்தது வீலி. கொன்னவங்கி வங்கங்கல இருக்கிற குடிநீர் கட்டாகால் வாரிய அதிகாரிங்க.

"நாலஞ்சு காலமும் கழிஞ்சு நெனவை இப்போ அவங்க என்ன பதில் எழுதியிருக்

காங்க தெரியுமா? எங்களுக்கும் அதுக்கும் சம்பந்தமில்லே. நீங்க இருவாடாணைல இருக்கிற குடிநீர் கட்டாகால் வாரிய அலுவலகத்தில போய்ப் பாருங்க என்று எழுதியிருக்காங்க. இதைப் பதினைத் சொல்றதுக்கு அவங்களுக்கு எத்திலி காலமும் ஆகியிருக்கு என்று பாருங்க... இந்த நெனவை வாரது தலைவரா இருந்துதான் என்னங்க செய்ய முடியும்? ஒவ்வொரு பிரச்சனைக்கும் அதிகாரிகள் கட்டுற கறுக்குட்டி இதுதாங்க..." என்றார் ரசாக்.

**புதுப்பாக்கடி புது மணல்!**



புதுப்பாக்கடி புது மணல்

**விடுவதில்லை திரைப்படம்**

புரிக்ருது எழுமிச்சைப் புத்துணர்ச்சி

இதன்மூலம் கிராம நலனை ஊர்ப்படி

"புராதீரிகளா... பிரச்சனைகள் எப்படியெல்லாம் இருக்கின்றன என்று?" என்று நம்மிடம் திரும்பி வரும் போது கேட்டார் எம். எல். ஏ. அவரே தொடர்ந்து சொன்னார்.

"அண்மையில் நம்புதானை என்ற கடலோர மீனவ பிராமத்திலிருந்து மீன்பிடிக்கச் சென்ற பதினாறுவது மீனவர்கள் காணாமல் போய் விட்டார்கள். ஆனால் ஆளுங்கட்சியினர் அவர்களில் ஏழு குடும்



பங்களுக்குத்தான் உதவித் தொகை வழங்கி விடுக்கிறார்கள். நான் சொல்லியும் ஏதும் நடக்கவில்லை. காரணம், அரசியல்! இப்படி நான் எதிர்த்துக்கொள்கிறேன் என்பதால் ஆளுங்கட்சி என் கொள்கைகளைக் கண்டு கொள்வதில்லை என்பது ஒருபுறமின்றால், மறுபுறம் செய்வ முடிந்த காரியங்களைக் கூட செய்வக் கடமைப்பட்ட அதிகாரிகள் செய்வதில்லை. என் தொகுதி லாண்மைப் பார்த்த பூமியைக் கொண்ட தொகுதி. அதனால் தொழில்கள் தொடங்கப்பட்டாலன்றி இந்த மக்களின் வாங்கத்தகு வறியே இல்லை. எனவே, தொகுதி எம். இ. பாண்டி. ப. சிதம்பரத்திடம் அவருக்குத் தெரிந்த தொழிலுபகாரிடம் சொல்லி, இங்கு தொழில் வைத்துவரும் சொல்லுங்கள் என்றேன். நான் சொல்வதற்கு முன்பிருந்தே அவரும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் இருக்கிறார். ஆவிரும்பாகும் முன்வந்த பாராதிக்கை, காரணம், மிக்காரம். பூம்பு கைப் பார்த்தே மிக்காரம் கொண்டு போதவில்லை என்பதற்கு, தொழிலாளர்கள் எங்கிருந்து இவரும்? தொழிலுபகாரிகள் எப்படி நம்பிக்கையோடு வந்து தொழில் துவங்குவார்கள்? ஏதோ தங்கள் வந்த இந்த நேரம் மறை பெய்து விட்டது. இல்லை

வென்றால் என் தொகுதியில் எங்கு பார்த்தாலும் கடும் குடிதீர்ப் பஞ்சமாகத்தான் இருந்திருக்கும். எம். எல். ஏ. என்ற முறை வியத்தாங்கும் மக்கையோடு சேர்த்துப் போராடுகிறேன். அதைத் தவிர என்னால் வேறு எந்தையும் செய்வ முடியவில்லை... என்றார். எம். எல். ஏ. இராமசாமி.

— இளங்கோவன்.

வாண்பட்டங்கலம், படங்கலம்: கிபிச.

மிகுதிப்பு: தங்குத்திற் தெற்கு மாவட்டத்தில் இப்போது எக்கச்சக்கான அளவுக்கு ஊசல், பெட்டோசல் பற்றாக்குறை நிலவுகிறது. காரணம், நுகர்வோரும் ஆயிரக் கணக்கான லிட்டர் ஊசலும் பெட்டோசலும் இளக்கைக்குக் கடத்திச் செல்லப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதால். தமது தெற்கு கடலோரப் பகுதிகளில் இது அமைவருக்கும் தெரிந்ததால் நடத்து கொண்டிருக்கிறது என்பதாலும் இதுபற்றி வெளிப்படைவாகப் பேசியதால் உயிருக்கே ஆபத்து என்பதால் பேசுவே பதப்படுகிறார்கள். தம் சொந்தங்களோடு கடலோரப் பகுதி சொந்தத்திலும் இந்த பாதகத்தேரடிவாகியே பார்த்தேரம்.

மாஸ் டெஸ்ட்  
இருக்கிறதா?



ஆயின் போன்ற பெரிய திறமைகள் செய்வது போல் தானும் வீட்டில் பாணவக் கெட்டாயல் வைத்துக் கொள்வதற்கு வழி இருக்கிறதா?

வாசகர் போசணையாக இந்தக் கேள்வியை எழுப்பி பதிலைக் கோரியவர்: தனா, வேலூர் - 1.

இதுபற்றிச் சென்னை தெலுங்கு மகலிர் கல்துரி மகலிவன் தனவலர் திருமதி மாதலிவிடம் கேட்டோம். அவர் சொன்னது:

பாஸ்கரவேஷல் என்பது பாணவ நன்றாகக் கொடுக்கவந்தது (70° - 80° பின்னர் உடையதாகக் குளிர் வைப்பது தான். 10°Cக்குக் குறி இப்படி செய்யும் போது கிருமிகள் தாசமடைகின்றன. அவையுமீண்டும் பானியத் தொத்துவதற்கு முன்பாகவே கெட்டாயாகப் பெட்டிகள் அல்லது பாலிதீன் உறைகளில் அடைக்கப்படுகிறது. அப்போது இவற்றிலுள் காற்று புகாமலும் காப்பாற்றப்படு





எழுத்து தேவியாகும், "நான் எந்திரமேல் மாநிலி; இவள் தேவியாகும் மாநிலி. நான் எழுத்துநாட்டின் இந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்து விடுவாள்" என்று மெதுவாகச் சொல்லி, உடனே சுற்றும் பெரியவர்கள், "நமசி நான் இந்திரேயம் தேவியாகவே இருந்தா உங்கள் கும் சாப்பிட்டு விட்டாய் நாற்காலியாகக் கவித்தந்திரம் போடுமா?" என்று சேலெனிகிறார்களே சிந்தி, நான்மனதும் சொல்லி விடுகிறேன்.

[illegible]

“பிரியாணி ஒட்டலில் அனாசா துரு  
தான் சாப்பிட்டது என்பதைப் பிளாக்கை.”

\*\*\*

“தென் ௫ தாள் ௫ பிழைக்க வாய்க்கட்டி  
பார்க்க”

— எஸ். சி. மலிக் கும், திருமணப்படி.

சில எங்கள் அனுபவம் அந்நிகழ் ஒருவர் தொண்டிப் பேரறிஞர் பேரவையோடு சந்திப்பின் பெயராக, தமிழ் அப் பேரறிஞர் பாரதிக்கு மேல் 'சொல்லுதல்போல,' 'சொல்லுதல்போல' என்று சந்தித் தென்கே. திருப்பரத், அவருக்குப் பரட்டை புகட்டி நினைத்த அந்நிகழ்ச்சி, இருவரும் அவர் தொண்டிப்பேரறிஞர் அருளில் சொல்லு சந்திப்பில் தின்று சொல்லுதல்போல, அவர் 'சொல்லுதல்போல,' 'சொல்லுதல்போல' என்று சந்திப்பில் எம்மோவின் கொணர்தல் 'மேல்மேல்மேல், மேல்'



என்று உம் ஆரம்பித்தவர்களுள், பிறகு அந்த அறிக்கை  
பற்றியும் கத்திப் பேசும் பேராசிரியர்?

— பெ. ம. அந்தரீக, சென்னை - 5.



கனகவன்: தீ தெஞ்சிக்குட்கிற ஸ்லீட் தடிசுர்  
சிவரத்தி மாடிரி!!

முதலாளி: இதைப்பற்றி, புதிதில் உறுதியாகப் பார்த்து  
இருக்கிறேன்.

சுனாமி: பாந்திரத்தோட பாந்திரமா  
தன் றிப் பேசுகிறதே!

— ൧൯. ഏറ്റവും ഉയർന്നതും = ൪൨.

[illegible]

— ஆ. சி. அரவிந்தன் என்பவர், சென்னைக்குள் (தென்மேற்கு),



66 **கல்யாணி** இப்பக் கூட பரவா  
யிடவே... கோர்ட்டுக்கும் போதாமே இருத்  
தடவாம். தான் எதிர்த்த மனிதக் கடைக்  
குப் போய் வக்கித்து வெணை வாயுல்  
காங்கிக்கவாமுன்னு போன்வ சொல்விட  
றேன். நம்ம தலைமுறையிலே தான் தாம்  
முதல் முதலா கோர்ட்டு காதலை மிதிக்கற  
கண்ணு கங்கடமாரிக்கு..."

கோர்ட்டுக்கும் போவதென்று முடிவு  
கெடுத்த. பல் பிடித்து வந்தாரித்து.  
இன்னொரு பஸ் பிடித்து கோர்ட்டு காதலில்  
இறங்க வேண்டியதுதான். ஆனால் மிய  
ராமன் திருப்பத் திருப்ப இதைவே காதலை  
முதல் கொக்கலிக் கொக்கடி தந்தார். கல்யா  
ணியோ திடமாய், இன்னொரு டாஸ்து பிரக்  
கணகன் தீர்த்து. விடுதலையுணர்விலுபுதுக்  
காற்றைக் கவனிச்ச வேண்டும் என்ற தன்  
விரிப்பத்தைத் திருப்பத் திருப்பக் கொண்டு  
விட்டான்.

"என்னோட துப்பாத்து வயதிலே எவ்  
காலவு பெர்வ பாக்ஸிஜினைக் கண்ணை  
வந்தது! எவ்வப்பா செத்த பின்னாலே  
இருந்ததைப் பிரிச்சுக்கொடுக்குக் கத்திரும்,  
கய்யும் எடுத்துக்கற அளவு மனத்தாய்.  
எல்லாமே எலிக்கப் போய் கோர்ட்டுக்கு  
போறதுன்னு முடிவாகிடுச்சு. படுக்கைவா  
கொடுத்த எவ்வப்பா தான் கோர்ட்டை மிதிச்ச  
குடுமிய மானத்தைக் கொடுத்துடா தீண்டன்னு  
சொன்னார்கள். பெரித் தீர்த்துக்கொண்டு  
திருப்பும் மாரமாவையும். பொன்னாச்சி  
தாந்திராவையும் கட்டிட்டு வந்து, தாம் கண்ணை  
இயோ பெரினோம். பொன்னாச்சித்தாந்திர  
லிய. எமயம் தவகக்கு மேலே வகையக்  
கொட்டிக் குப்பிடுகார். குடுமிய மானத்தைக்  
கொப்பாத்த க்கடாண்டு கண்ணை கண்ணை





யைத்தாபங்களை தீரம் கொம்பவும் பெரிசாகிக்கொட்ட வரைக்கும் கொண்டு வந்துட்டென்று தோனாது. உள்மோட இயல்புக்கு இவ் தவறா இருக்கலாம். ஆனா இந்த மனுஷ கஷ்டங்களைக் கூட புரிஞ்சுக் முடியலிண்ணா... இதைத்தான் தீ விட்டுக்குத் திரும்பி வந்த தானிலிருந்து சொல்றேன்..."

"அப்படி யொரு வாழ்க்கை வேண்டாம்மா..."

"சரி... விவாகரத்து வாங்கிட்டு இன்னைக்கு கல்யாணம் பண்ணிக்கொடுத்து உள்மோட கஷ்டித உணர்வு எடம் குடுத்தா - பண்ணிட்டா - அவங்கிட்டே பெரிசா இதை... என்ன எதிர்பார்க்க முடியுமென்று நினைக்கறேன்..."

"எதிர்பார்க்கவேதான்..."

"அப்ப விட்டுக் கொடுத்து சந்தோஷமா இருக்கக் கூடாதா?"

"பெண் கொம்பக் காலமா விட்டுக் கொடுத்துட்டுத்தான் இருந்திருக்கா... இனி முடியாது..."

"உம் புருஷன் இந்த இடை வெளிவிலே தவறல் பரிசீலனை பண்ணிவிடுக்கலாமெல்லாமா... அதுக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம்..."

"யாருதான் பரிசீலனை பண்ணாமே இருக்காங்க..."

"ஒரு கொழுந்தை பொறந்திருத்தா எவ்வளவோ சிக்கல்கள் கொறளுகிறதும்..."

விவரமும் தீர்மானமும் விஷயம் போல் இதைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

தேவிரி' பரபரத்துக்கொண்டிருந்தது. கஷ்டப் பூதங்களாய் வக்கீதத்தை நினைத்துப் பார்த்த போது, மெல்லியதாய் புண்ணை வந்தது அழகுக்கு... மூடம் முகமாய் பார்வைவை விவக்கிக் கொண்டு போன போது, அந்த முகம் மனத்தில் விழுந்தது. நிக் கொந்தது.

அவன் புருஷன் முகம் ஒருக்கிப்போலிருந்தது. கஷ்டத் தாடி. கண்ணின் சித்த கஷ்டப் பைவிட்டிருந்தது. ஒன்பது மாதங்களில் இவ்வளவு இடைத்து விட்ட முடியுமா என்று இருந்தது. ஐயோ என்று உரக்கக் கத்த வேண்டும் போலிருந்தது. ஆனால் எதிர்பார்ப்பான நினைவுகளும் எண்ணங்களோ கொண்டிருந்த அவரை, இப்படி நினைப்பது ஒரு வகையில் வெட்கமாக இருந்தது. "என்ன இருந்தாலும் புருஷன்தானே!" என்று மனத்தில் ஒரு முனைவில்க் கொல்லிக் கொண்டதைச் சதிரை உதறினான்.

அவன் நினைவு செல்லப்பட்டு முகம் பரிசீலனைமாய் இருப்பது அவளுக்குத் தெரம்பலும் விடக்கூட - குழந்தைகளின்

மிருதுவான கண்ணக்கக் போல, தவணையில் கவித்துப் பகுதியின் மிருதுத் தன்மை போலி உத்தமக் கட்டி தோற்கும் எதிரு அவ்விடமே சொல்லிவிடுக்கிறான். அந்த மிருதுத் தன்மையும், குழைவும் எங்கு போயிற்று! எந்தது இந்த துக்கம் கொண்டாடல் என்று விட்டது.

மீண்டும் ஒருமுறை பார்வைவைத் திரும்பிய போது அவனின் பார்வை மனத்தில் விழுந்தது. அவனுடான ஒரு துல் கப்பிரமே போலிருந்தது. அவன் கணவனிலிருந்து அப்பாவிடம் கொண்டிருந்தது, இப்போதவை அவனின் சிம்பம் பற்றியும் நினைத்துப்பார்த்தான். வெட்கம் அதிகரித்தது. எதைவோ கெஞ்சும் பார்வை போலிருந்தது. அவனின் கதரிவத்திற்று முன் அவன் இணைத்துப்போய் விட்டது போலிருந்தது.

மீண்டும் பார்வைவைத் தவிர்க்க எண்ணித் தவறுகிறான். கருக் கருகாக எதிருபோ நினைவுக்கு வந்தன. தவ்வ விஷயங்களாகவோ மனத்திற்று வரட்டும் கருகும். சந்தோஷமுமான உணர்வுகளாகவோ இருக்கட்டும் என நினைத்து, மெல்லக் கண்ணை மூடினான். கவ்வானம் முதுகு நினைவு நினைவுகள்... கதப்பனை, போன்று நினைக்க நினைக்கக் கவம் வந்தது. மறுமனம் ஒருவ் கொ தாடி முகம் நினைவுக்கு வந்த போது, தவ்வவை கஷ்டக்கிக் கொண்டான். யார் காரணம் என்று இருந்தது. தீ மட்டும்தான்... தீ மட்டும்தான்! என்றான். அப்பா விஷயமான். "அவன் மட்டுமா தீயுந்தான்! தீர்த்தனைகளை, உணர்வுகளைப் புரிந்து கொண்டுது. காத தீயும் கூடத்தான்..." என்றார் நினைவில். திரும்பின போது, அப்பா பக்கத்தில் இன்னவ என்பது தெரிந்தது.

"அப்பா சொல்வது போல் கவப்பரிசீலனைபின் அனா. பாசம் தானோ இந்த தாடியும் இருக்கிற கண்ணையும். மனமற்றும் இருக்கலாமோ? ஏன் தான் பரிசீலனை செய்ந்து கொள்ளக் கூடாது. என்ன செய்வதாம். பெண் அடிமை என்விறைதர என்ன பரிசீலனை செய்வதாம். விவாகரத்து கஷ்டக்கு கோர்ட்டில் விவாசிக்கப்படுகையில் 'பிரித்திரிகை' என்று கூட... ஆம் என்று சொல்லி விட்டால் போதும். பிரிவுதான். இன்னும் இடை வெளி கொடுக்கலாமா? அப்பா சொல்லும் பரிசீலனை... தேரடிப் பேச்சு எல்லாம் தவிர்க்குமா... ஐயோ குழப்பமே விழ்க்கிறதே. பார்வை இவ்வளவு கொத்தரவு தருகிறதே. பேச்சும், தொழுதையும் தீர்த்தனைகளைத் தீர்த்து விழிந்தானா. பேசலாமா..."

பக்கம் கத்த வக்கீல். "அடுத்த கேள் தப்பதுதான்மாய். பத்து நிமிஷத்திலே தம்முது முடிந்திருக்கும் பிரிவிக்கலானா ஆமாவாது



**போனஸ்  
அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது!**

**முன்சபவிட இன்னும் அதிகம்!**

எல் ஐ சி பாலிஸிதார்களுக்கு ஒரு நற்செய்தி!

**வழங்கிய பேரவை**

31 மார்ச், 1990 அன்று: புதிதாக வந்த  
தமிழ்நாடு பாதிக்கப்பட்ட அபிவிருத்தி  
தொகுப்பு ரூ. 1000/- ஐ ஆகவும், ஏதாவது  
ரூ. 80/- முதல் ஆகவும் பாதிக்கப்பட்ட  
அபிவிருத்தி தொகுப்பு ரூ. 82.50  
ரூ. 1000/- ஐ ஆகவும், ஏதாவது ரூ. 82.50

1.56% **பெரிந்தது**

**திராவிட (க.இலம்) பேரவல்**

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

Համար Համար Համար	Անուն Անուն Անուն	Բնակություն Բնակություն Բնակություն	Ծննդյան Ծննդյան Ծննդյան
1	Ա. Ա. Ա.	Երևան	1910
2	Բ. Բ. Բ.	Երևան	1915
3	Գ. Գ. Գ.	Երևան	1920
4	Դ. Դ. Դ.	Երևան	1925
5	Զ. Զ. Զ.	Երևան	1930
6	Է. Է. Է.	Երևան	1935
7	Ը. Ը. Ը.	Երևան	1940
8	Թ. Թ. Թ.	Երևան	1945
9	Ժ. Ժ. Ժ.	Երևան	1950
10	Ի. Ի. Ի.	Երևան	1955
11	Լ. Լ. Լ.	Երևան	1960
12	Լ. Լ. Լ.	Երևան	1965
13	Ս. Ս. Ս.	Երևան	1970
14	Վ. Վ. Վ.	Երևան	1975
15	Պ. Պ. Պ.	Երևան	1980
16	Պ. Պ. Պ.	Երևան	1985
17	Պ. Պ. Պ.	Երևան	1990
18	Պ. Պ. Պ.	Երևան	1995
19	Պ. Պ. Պ.	Երևան	2000
20	Պ. Պ. Պ.	Երևան	2005



உலக இன்றியுறாமை வார்ப்புறவுகள் ஆய் இத்திய  
ஆய் வார்ப்பு பார்ப்பு 34 ஆய் இத்திய

## சீர்க்க ஸவயுங்கள்: சீங்கப்பூர் செல்லுங்கள்!

இந்தத் தலைப்பில் வாராவாரம் வசகர்கள் எழுதும் ஜோக்குகளையும் துணுக்குகளையும் படித்துக் கொள்ளுங்கள்! எல்லாம்! கீழேயுள்ள வெற்றிடத் திசுப் பாசுப்பாதினிட் போனாவைக் கொண்டு நீங்களும் அதுபோல ஒரு ஜோக் அல்லது ஓர் அனுபவத் துணுக்கை எழுதினுப்பங்கள். பிரசுரமாகும் ஏன் கொண்டுக்கும் பரிசு. அடுத்த ஆகஸ்ட் வரை வாரா வார ஜோக் அல்லது துணுக்கு அதிக அளவில் பிரசுரமாகிறதோ அவர் மொனின் தி ஜோகாக்கி சிங்கப்பூர் சென்றுவரும் வாய்ப்பு! உப.வே சிங்கப்பூர் அனுபவங்கள் பற்றிப் பேசுவது தரவாகம். 'சிங்கப்பூர் - சிங்கப்பூர்' என்று உரை விட முற்பிட்டு, உடனடி வாக எழுதினுப்புகன். முடிவு தேதி: 10.12.90. ஜோக்/துணுக்கு:

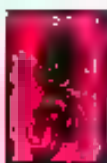
என் பெண்:.....

விவரம்:.....

.....

.....

கல்கி பொன்விழா  
பரிசுத் திட்டம்



சொல்லுங்க போதும். மேட்டர் ஆப் செகண்டம். சீக்கிரம் கென்றபிடலாம். ரியல் எஸ்டேட் விஷயமா தானும் கொரட்டுர் போகணும்...'' என்றார்.

கல்யாணி எதுவும் பேசாமல் அகன்றவே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

''அப்பா எங்க... வந்து இருக்கச் சொல்லம்மா..''

''சரி சார்...''

கொஞ்ச நேரம் கழித்து வந்த சிறைப் பரவாய்ப்பால் இ. நகிதமாதிரி பட்டது.

''என்னப்பா?''

''ஒன் ஸ்டூயில்லே...''

''சொம்ப டென்ஷனா இருக்கிறீங்க போலிருக்கு. மாத்திரை போட்டுட்டாங்களா?''

''உம்...''

''அப்பறம் எதுக்கு இந்தத் தலிப்பு...''

''சொல்லட்டுமா... வாசல் பக்கம் போனப்போ உன் புகுஷன் தின்றுட்டிருந்தான். என்னைப் பார்த்ததும் 'மாமா'ன்னு கையைப் புடிச்சான். ஒன்னும் பேசலே. தானே தானையாக கண்ணீர். எனக்கு ஒரு கார்த்தை சொல்லுவாய் வரலே. அந்தனை பேர் இருக்கற நகுரோட்டிலே 'ஒன்னு கதீ' னான். நான் ஓடி வந்துட்டேன். எனக்கும் அப்படிச் சுதறி அழுவும் போலிருக்கு...''

''சுக்கதைத் துண்டால் பொத்தினார். உடம்பு குறுங்கியது.

''என்னப்பா... கயமா இருக்க...''

''எப்படியோ இருக்கிறது. அசன் என்னைத் தொட்டப்போ தங்கதான் என்னைக் காப்பாத்தணும்னு கொஞ்சின மாதிரி இருந்துச்சு. நகுரோட்டிலே ஒரு ஆம்பளா அமுறதைப் பார்க்க முடியலே. இந்த கேஸ் இன் லிக்கு வேண்டாம். ஒரு தரம் காய்தா வாய் கம்மா. அப்பறம் முடிவு பண்ணி கிறது உன் னோட பொறுப்பு. ஒரு தரம் காய்தா வாய் கம்மா..''

அவனின் முகம் கல்வாயிக்கு மனத்தில் வந்தது. தித்திக்கென்று பயம் அதிகரித்தது. இன்றைக்கு காதுக்கு விவாகரத்தாய் முடிந்து விட்டால் அதன் பின் நடப்பதை ஒரு நிமிஷம் சினிமா போல் மனத்தில் ஓட விட்டான்.

''போகிக்கணும்ன்னு சொல்லிங்க வேப்பா... வேகிக்கணும்நான். காய்தா வாங்கறேன்'' என்றவன் கைகில் அறைப் பக்கம் சென்றான். எழுந்து நகர்ந்து வந்தார். கைகில்.

''என்னம்மா.. அந்த கேஸ் முடிந்திருக்கு. இப்ப நம்ம கேஸ்தான். வா போலாம். பத்து நிமிஷத்தான். அப்பறம் நான் ரியல் எஸ்டேட் விஷயமா உடனே கொரட்டுர் போகணும். வா. சீக்கிரம் முடிச்சரலாம்...'' விடுவிடுவென்று துக்க ஆரம்பித்தான். கல்யாணி அங்கேயே நின்றுிருந்தான்.

துபராகவகனன வரிசையாகக் கொல்லிய இவ்வாயத் தகவல் கம், எவ்வகையப் போன்ற இனனாதி களில் குழுவாகவுக்கு அதுதவாக இருந்தது. வராக இருந்ததும் குறைகளைக் கண்டிப்பும் மிகப் பித்தும் உய்கம் தகவல்கத்திற்றத் தகவல்கவகடுமென்; பராக' நிகம்.

திருச்சி - 1,

எம். தட்சிணாமூர்த்தி.

சத்திரசேகர எவ்வகையதும் தவறுசெய்திருந்ததும் இவ்வு இம் தாக்குப் பிரதமர், தாக்கம் அவ னைப் பாசாட்டின்கைய எவ்வு தும், தரி எவ்வு எழுதியுப் பதையும், தரி கார்ட்டுப் போட்டிருப்பதையும் தக்திருக்க லாம். மற்ற தாக்குப் பார்த்தால் எவ்வகையினப்பார்க்கம் இத்திரா கில் கொள்கவும் எவ்வகையது! கட்டுரை இத்தம் தரிதா. தறுகொன் கது!

தட்சிணாமூர்த்தி.

அ. முக்தப்பா.

முப்பது வார்த்தைகக் கவிய ில் ஓர் ஆசிரியைப் பேசுவதாக வெளிவந்த மொகவனம் பற்றிய தொடகட்டுரை, படித்துப் பாது தாக்க மெய்வுக ஒன்றாகும். ஓர் ஆசிரியைப்பேசுவதாக 'மொக' பவிந்த தக்துமாரண பதபுத் திய பெருமை வி. எம். முக்தப்பாவி அவர்க்கவமே செரும்!

செய்ததம் பட்டி. அ. இராஜப்பன்.

'விட்டிதும் குத்திவம்' அருமை மரண கதை. தம் கவ்வுகவாகத் தம் கவ்வகிதில் கட்டம் தெரிவா தகர்க்குத்த பிரதமர் கட்டம் மட்டும் எப்படி முக்தப்பார்கத் தெரிவிற? குகம்பத்தார்பாக் அவட்டியம் கொக்துருப்பார்க னுக்கு தகவிறாவு பதும்பினைக் கதை!

கொக்கை - 18,

ம. தும்கப் காதர்.

'புயல்வெயில் பவனக்கம்' கதையில் ஒரு குட்டி வர. ச. ரா. தெரிந்தா. கப்பரவாத்தும் பாராட்டுக்கம்! மே. பி. தும்கத் தன் எழுதிய 'அவன் ஒரு மாதிரி தான்' கதையில், தான் எகத்தம் பட்டது போல் இவ்வொரு பெண் கவ் காத்வு குகவகக் கட்டது என்ற மகம் கொக்கை. அத்தப்



அனாராதா போட்டவாக் பெட்டியில், 'வாணி ஜெயராம் போன்றவர்கன் முக்தேரப் பவ பெரும் புன்கிகென தகடவாக இருத்தவர் எவ்வு கேக்கிப்பட்டிருக்கிறோம்; உய்கன் அனுபவம் எப்படி?' என்ற கேக்கி தேகவயற்றது; சம்பந்த மில்லாதது. அதற்கு அகிக்கப்பட்ட பதிலில், 'தாமசக் வரம்புத் தேடிப் போகாமத்தானே பிரதனை!' என்ற முதல்வரி ஆட்டுசெபனைக் குகிவது. வாணி ஜெயராம் தானாக வாய்ப்பைத் தேடிப் போன கவவாள் அய்ய. திரை உலகிலி ருந்து அகழப்புவருமுன்னே அரசமகதி. தனது இசையாக பல்லாவிரக் கணக்கான ரகிகர்களை மகாராஜ்குடிமாதிலும் முழுதும் பவகாவம் பிரமிக் கவத்தவர். "குட்டி" நதித்தி திரைப்படத்தில் எய்வாய் பாட்க்கணையும் பரிடி. துத்து புகழ் பெற்ற விருதுகவகத் துட்டிச் சென்றவர். பின்னர் தமிழ்த் திரைப்பட உலகின் அகழப்பவையும் ஏற் றார். ஏழாவிரத்துக்கும் மேலான திரைப்படப் பாட்க்கணப் பரிடி. இருமுறை துராதிபதி பரிக் பெற்றவர். அவரைப் பற்றி, மதிப்புக்குரிய கவடி பத்திரிகையில் தவறான கருத்து வெளிகவாததற்கு வகுத்துமென்.

பம்பாய்.

எம். ஜெயராம்.

## நாட்டைப் பீடித்துள்ள புற்றுநோய்...

பெண் தம் மகத்தில் திறநொன்.  
கொக்கை - 18,

எம். திராகராஜம்.

'கவ்விதி. மு.க. ஆதரவுபத்திரி கவவா' என்றகெக்கிக்குத் ஏராக கதிர பதிலில், கவ்விதில் தாத்ந யம், தி. மு. க. ஆட்டிலும் குறை பாட்டடையும் கதி ஓரே கவ்விதில் இரட்டை மாகக்கம் அகத்து விட்டார்! சபாக்கு!

கொக்கைப்பார்க.

மே. செத்திங்குமார்.

'நதித்தி பின்வகிப் பாட்டி அனாராதா போட்டவாக் பெட்டி. அவரது இகவையப் போவமே இனிமையாதிருத்தது. குறிப்பாக, வாகும் இககக் கவவார்க்குக்கு. அவர் குறிப்பிட்டிருத்த அறிவுகர என், கடைப்பிடிக்க வேண்டுக ஒத்து.

தொட்டக்குதிச்சி,

இரா. கவகவாபதி.

'கவ்வாரத்திய' தகவா; ம' எவ் தகவ் எவ்வா? 'ஜுவெய்கம்' எவ் தகவ்வா? 'ஆட்டி. மாகுக்' எவ் தகவ் எவ்வா? எவ் பத்தகெக்கவம் தொழித்துப் பித்தொகக் கவ்வா விடைவகிக்கத் தெரிவாத எவ்வு குக்கு. இவ்வார்க் கவ்விதில் 'மேல் தாட்டுத் தக்திதில் ககக்ககூகா ர்க்கன்' என்ற தகவப்பிக் வத்த கட்டுரை விசுவாவி கவக்கம் தத்து விட்டது.

இலாங்குது. எம். இராஜேத்திரன்.

'தமக்குக் கொட்டத் பரித்த தொககவயப்பற்றிதாம்குத்துவ மானக்குக் கொருத்துவிட்டு. அபித சமயத்திற் வெறுப்புனர்க்கி, பரி சமயவாதம் ஆடுவ புற்றுத்தாவி ருத்து தம் தாரு முக்திதும் விரு பட்டருக் குகமகடக பெண் கும் எவ்வு பிரசத்தித்தித் தொக்கட. எம். எம். தம் தெருகித் திகவிறார்.

புனாவிச். ச. அருட்செய்கன்.





ஒலியா!

ஒலியா!

ஒலியா!

உதடு ஒருமுறை உச்சரித்தாலும் இருதயம் பாலறவென்கூட அலர் பெயர் எதிரொலித்தது.

“ஒலியா!

பூமிக்கு வந்த பறக்கும் நட்சத்திரம் போல் உன் பெயர் எனக்கு விசித்திரமான விருக்பிறந்தே!

ஒலியா!

உனக்குவென்ற...! பெயர் கட்டும் சொல்லி விட்டு

முனையி சொல்லாமல் போகவிட்டாக், ஆனால் மனது நின்றுவிடும் மயர்சன் தடுக்குவது போல் எனக்குள்... எனக்குள் ஏன் இந்தவா அழிவுகள்?

நீ திறமா? இவ்வளவு நிரலில் நான் உண்டானவா?

எத்தக் காலமும் இரண்டு நிமிடங்களாகிய மேல் நீங்கள் முடிவாக என் பிறார்களே... நீயே இரண்டுமணி நேரமாக நீடித்திருக்கிறாயே!

உன்னைக் காணவில்லை

ஆனால் —

நீ காணவில்லை; திறந்தாய்.

உன்னை சிங்கும் கார்ப்பெயர் ஒலியா!

அப்படிச் சந்திக்க முடிவாகவிட்டால் இப்படித்தான் வினம்பரம் கொடுக்க வேண்டும்:

“காணவில்லை!

கண்டுபிடிக்கக் கூடாது!

பெயர்: கிம்மம்.”

உன்னை ஒரு நேரத்த அனுபவத்துக்கு என்னோடு என்ன அடைவானாவிருக்கிறது!

இவ்வளவு உட்கார்த்த காலது

என்பே இருக்கிறது உன்னைக்!

என்ன ஆனது எனக்குள்?

ஒரேநாள் மனதில் ஏன் திறவது மாறித் உன் ஒரே பாசியலில் என் வெறுமை திறந்து விட்டதே!

என் துள்ளக்கவையப் பெய்க்க உரபிப் போனதுண்டு — மேல்க்கன் மாறினீ

ஆனால், உரலிப் பேரன் பேசுதல்  
உட்கார்த்து மழைபெய்தல் நீதானா?  
நான் ஒரு கட்டுப்பாட்டாளன். இன்று கட்டுக்கும் உன்னால் குருட்டுத்தன்மை.

உன்னை எதிர்த்து என் வாலியம் வாதாடி விடுக்கும்,

ஆனால், உன் அழகின் மின்னல்  
என் கண்களைக் குருடாக்கி விட்டது.  
உன் அழகின் இடி என் நான்  
வாழ்வாக்கி விட்டது.

கச்சரி முன்னால் மதிப்பெண்  
குறைந்து வாய்மையே ஒரு மாணவன் போலவே  
நான் மெய்மையாகிவிட்டேன்.  
ஆனால் என்னால் உன்னை தீரணிப்பது  
சிரமம்.

உன் அழகு ஒரு பவாப்பழம்,  
உரிக்காய்க் கொன்ன முடியாது! உரித்தால்  
தான் முடியாது.

அது நனைத்து விட்டால் அதுவே பாரம்.  
நெஞ்சின் பாரத்தால் —

நெஞ்சு நனைத்த ஒரு பறவைவால் —  
பறக்கவும் முடியாமல் நடக்கவும்  
தெரியாமல் திருஞானம் கக்கடை நோக்கிப்  
போய்க் கொண்டிருந்தான்.

●

கக்கடைகள் இந்த நாட்டின் மெத்துவக்  
கூடங்கள்.

கக்கடைகளின் கண்ணாடி தளர்ச்சியில்  
எட்டும்தான் நூதனமும் சேர்த்துக்  
கூறுவப்பட்டுவிடுகின்றன.

எய்வோருக்கும் மெய்தானம் கொடுக்கும்  
கக்கடைகளின் நாற்காலிகள் இந்த நாட்டின்  
பொதுவுடைமைச் சின்னங்கள்.

கொதிக்கும் அடுப்பின் குளிர்சாத்தல்  
கொண்டே, குடான தேநீர் நாவின்

## சிகரங்களை நோக்கி...

இந்தப் பகலெய்வாக —

உன் துணைவுகளை அகலவும் அகலாமல்  
அசைபோட்டுக் கொண்டே இருக்கிறேன்.

உனக்குத் தெரியுமா...?  
நெற்றைய மிச்சாத்திரியில் திரா மேந்தில்  
இறங்கும்வரை என் இம்மையும் நே  
இறங்குகின்றவை பெய்கனே.

இப்போது வானத்திலும் நெஞ்சிலும்  
ஒரே மேகமூட்டம்.

உன் கருத்துக்களை என்னால் ஏற்க  
முடியாது! ஆனால் உன் கண்களை என்னால்  
மறக்க முடியாது.

உன்னை வின்றும் சந்திக்காமல் போய்  
விடுவோம்?

வானத்தில் எதிர்ப்பட்ட கல்  
விண்ணுக்கு வெலியே சென்று  
விழுந்துவிட முடியுமா?

நீ பொருக்கென்று புறப்பட்டு விட்டாலும்  
இந்த பூமிக்கு வெலியே போய்விட  
முடியுமா?

சந்திப்பேன்; நிச்சயம் சந்திப்பேன்.

●

நெஞ்சின் பறவைவின் பவம்.

நரம்புகளில் பறவ அந்தக் கசப்பான  
இனிப்பை குடுத்துப் பாதிக்கக்கூடாது  
தேநீரின் குடு தொண்டைக்குள் இறங்குதிற  
கை நிமிஷங்களில்  
வசன் ஏழைக் குடியானவர்களும்  
தலையை முறையில் அந்தவதம்  
அடைகிறார்கள்.

●

திருஞானம் கக்கடைவை நெஞ்சின் போது—  
வானத்தின் தலைநிலைக்குக் கொள்ளும்  
பாம்புகளைப் போல நான்கைந்து தலைகள்  
மறையப் பார்த்தன.

அவர்களேதாம்!

அவனையும் திராசையும் அனாதைதான்  
விட்டுவிட்டுப் போனவர்களேதாம்.

●

"வெலியே வாரும் கன் தோழர்களே!

திராசுக்கு அழைத்துப் போனவனை

**வைரமுத்து**

இருட்டில்  
விட்டுவிட்டுப் போனவர்களே!"  
வெளியே வரவில்லை!"

அவர்கள் கங்காடு மடியின் குட்டிகளைய  
எட்டிப் பார்த்தார்கள்.

"ஏன்...? ஏன் அந்த நிவாரண நிராகரித்  
தீர்க்க?"

தொழுவங்கள்!

ஏன் அந்த தாத்திரியை தாஜிணாமா சொல்  
தீர்க்க?"

அவர்கள் தங்கவிரைகள்;

பிறகு சொட்டுச் சொட்டாய்ப் பேசி  
னார்கள்.

"இல்லை! இல்லை! அந்தப் புதரில் ஒதுங்க  
வந்தவர்கள் எங்கள் உறவினர்கள்.  
தற்கொலைய் பாதையில் எங்களைப்  
பார்த்தாய்

கொலையே செய்து விடுவார்கள்."

"நயவயேனை தன்பர்களை! தானும்  
உயிரோடு வந்திருக்க மாட்டேன் - ஒவியா  
வந்து அழைத்திராவிட்டால்."

"ஒவியாவா?

ஒவியாவா உங்களை அழைத்து வந்தாள்!"  
தெய்வத்தெய்தக் கூடச் சேர்த்து

பாடாதவர்கள்

இந்த வார்த்தைகளை ஒரே குரலில்  
உச்சரித்தார்கள்.

நிருஞானம் விவந்தான்.

"ஏன்...? ஒவியாவை நீங்கள் பார்த்திருக்  
கிறீர்களா?"

அவர்கள் கோரலில் சிரித்தார்கள்.

"இந்த ஊரில் ஒவியாவைப்

பார்க்காத கண்

தக்க கண் மட்டும்தான்! இந்த ஊரில்  
ஒவியாவின் பெயரைக் கேளாத காலு  
னாவின்

காலு மட்டும்தான்.

ஒவியா இந்த ஊரின் குரலே தேவதை!"

"அவளுக்குச் சொந்த ஊரே இந்த ஊரா?"

"இல்லை; இது அவன் வந்த ஊர்.

ஆனால், பூமியில் விரும்பு நட்சத்திரம்  
வானத்தை

மறந்து போவது மாநிலி அவன்

தன் சொந்த ஊரை மறந்து விட்டான்."

"இங்கே எப்போது வந்தான் அவன்?"

"பின்னம் மரங்கள் துவிர்விரும் ஒரு வார்த்தை  
மாதத்தில் - உணர்ச்சிகளைத் தாடிக்கும்

மாதம் ஒரு  
தொகுதி



தேவநாலுஜரீத் தொகுதியை  
சூப்பி செய்ய உருகிறோம்!

ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு  
தொகுதிக்குச் செய்து, அத்தொகுதி  
எம்.எம்.ஏ. மக்களுக்காக என்னைன்  
செய்திராள் என்பதை ஒவ்வொரு மாதமும்  
உங்கலில் எழுதிவருவதை அணவரும் அறி  
வீர்கள்.

அந்த வரிசையில் நடந்த பதினொராவது  
குறுக்கலில் தேர்தெருக்கப்பட்டதின்  
தொகுதி தென்னாற்காடு மாவட்டத்தி  
லுள்ள திருநாவலூர் தொகுதி. இத்  
தொகுதியில் ஜெ. அணி வேட்பாளரை  
விட 17,350 வாக்குகள் அதிகம் பெற்று

வெற்றி பெற்றிருப்பவர் தி. மு. க. கவர்  
சேர்த்த ஏ. வி. பாலகப்பிரமணியன்.

இவர் வெற்றி பெற்று எம். எல். ஏ.  
ஆன பிறகு தொகுதி மக்களுக்கு என்ன செய்தி  
ருக்கிரா? தொகுதி வாக்குறுதியை என்ன  
வாயின! தொகுதி மக்களாவிய நீங்கள்  
அவரிடம் காணும் குறை-நினைவு என்ன?  
எய்வாவற்றையும் கருக்கமாக எங்க  
ளுக்கு எழுதிவனுப்புங்கள். நாங்கள்  
தேரடிவாகத் திருநாவலூர் தொகுதிக்கு  
வந்து, பலவையும் சந்தித்துக் குறை - நினை  
வை அலகலிறோம். தொகுதி மக்களாவிய  
உங்கள் எதிர் பார்ப்புகளையெல்லாம்,  
எம்.எல்.ஏ.வான ஏ. வி. பாலகப்பிரமணியன்  
விடம் எழுத்துச் சொல்லிறோம். கூட்டுவ  
உங்கள் ஆதங்கங்களையும் சொல்லிறோம்,  
எய்வாவற்றிற்கும் அவரிடமிருந்து பதில்  
களை வாங்கிப் பிரகரிக்கிறோம்.

உங்கள் கடிதங்கள் கம்பி அலுவல  
கத்திற்கு வந்து சேர வேண்டுக  
கூடவித் தேதி: 22.12.80.

கடைசித் தேதிக்காகக் காத்திருக்க  
வேண்டாம். உறவினர்களே, 'மாதம் ஒரு  
தொகுதி' என்று குறிப்பிட்டு உடனடியாக  
எழுதிவனுப்புங்கள்.

— ஆசிரியர்.



**புகழ்த்துக்**

கொண்ட தன் தந்தையை அழைத்துக் கொண்ட பூமியில் நடந்தாலும் தடம் பதிக்காத ஒரு மெய்யிய மேகமர் ஒலையில்லாமல் இங்கே வந்தான் ஒலியை. உச்சிப்பாகறையருகே, இந்த ஊரோடு கோபித்துக் கொண்டு ஒதுக்கி நிற்ப்புபோல் நிற்றும் அந்த ஒற்றை பங்கனாவில் குடிபோதினான். அவன் வந்த பிறகுதான் இந்த ஊரில் முத்து மாதம் மட்டுமே இருந்துவந்த வசந்தம் முழுக்க இருக்கச் சம்மதித்தது.

இந்த ஊரை எக்ஸ்-ரே கண்களால் வாசித்தான்.

உயரப்பாவினின் வாழ்க்கையை விட்டுவிடான்.

இங்கே மனிதர்களுக்கு ஒரு வாய்க்காண மூக்கப்பட்டுக்கொண்டுள்ளது துப்பறிந்து துறரம் கொண்டான்.

'ஆறு மனிதருமேய் விளக்கெந்திக் கொண்டுவிடவாரோ! உங்கள் பக்கம் இருந்து விடக்கொடு! பரவாவிடையவா' என்று கேட்டான்.

அவர்களை நோக்கிவரவேண்டிய வாய்க்காண நதி

எங்கெங்கே தடுக்கப்பட்டுக்கொண்டுள்ளது என்று தலைய சொன்னான்.

இரவில் பாமரர்க்கு எழுந்தறிவிட்டிருந்தான். முகவரிவிருந்து மூட நம்பிக்கைகளின் முன்னொருந்தான்.

மனிதம் உண்மையான ஆனந்தத்திற்காக மட்டுமே சித்தவேண்டும் என்று அறிவுறுத்தினான்.

என்னைப் போன்ற இளைஞர்களை அவனைப் 'பெண்பால் குடியன்' என்று பேசினார்கள். அவனுக்கு முன்னாலும் இந்த ஊரில் மறை பெய்த்து; அப்போதெல்லாம் மேகம் விசிறின் போட்டு அருவாதாகவே எங்களுக்குப் பட்டது.

இவன் வந்த பிறகு மறை பெய்திருந்தது; இது தாக்கப்பாடு கரப்பது மாதிரி இவன்பாக இருக்கிறது.

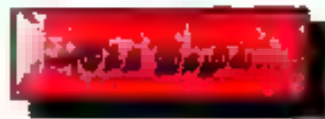
ஊரே அவனை வணங்குகிறது."

"அவ்வளவு மதிப்பா அவனுக்கு...?"  
திருநாசன் திகைத்தான்.

ஆனால், இப்போது இங்கே —

மாதா — பிதா — குரு — தெய்வம் — இல்லை;  
மாதா — பிதா — ஒலியா — தெய்வம்.

— இன்னும் கொடுவேன்



● வேகமாகப் பரவும்  
கடினமான ஜூரம்

— ஓர் ஆய்வு

● இளையவயதின் இரு  
கிரகங்கள்



கலைஞர் 75 ஆம்  
பாடகர் திரை எக்ஸ்ப்  
— ஓர் ஆய்வு



இரண்டாம் கட்டில் இவ்விருட்டிட்டு உப்பன் கணக்கினை மாகாணப் பரிசீலனை செய்ததில் ஒன்பது விவாதகளைவும் சரிவாக எழுதி வந்த வாரும் இல்லை. எட்டு விவாதகளைச் சரிவாகக் கணித்துப் பரிசுத் தொகையைப் (ரூ. 250) பரிசீலித்து கொடுப்பவர்கள் இந்து பேர்-குடிமுதலிக்குப் பின்னர் வந்த ஆயிரக் கணக்கான உப்பங்கன் பரிசீலனைக்கு ஏற்கப்படவில்லை. பரிசு பெறுவோர்:

1. எம். ஆனந்தன் 2/3-1, 000000000, 000000000, 000000000 — 500 743.
2. அ. சண்முகத்தரம், 37, தெரு தெரு, சிவப்பாக்கம், சென்னை — 54.
3. தி. சந்திரமூர்த்தி, 7, மதுரை சாலை மட்டம், தெரு தெரு, செம்பியம், சென்னை — 500 911.
4. ஏ. எம். சொக்கலிங்கம், 13/20, திரு தாள், விவசாயக்கம், சென்னை — 500 943.
5. வி. பாண்டிசன், கப்பித் விட்ட, 5வது மாடி, 37, மதுரை ரோடு, சிவப்பாக்கம், சென்னை — 500 933.

# 'போ. போர்ஸ் விசாரணை தொடரும்' என்கிறாரே பிரதமர்?



மத்திய போர்டு

• செ. பக்தவத்சலம், விருத்தாசலம்.

7. சத்திரசேகர் பலம் என்ன? பலவீனம் என்ன?

1. நீண்ட கால அரசியல் அனுபவம் காரணமாக நாட்டில் உள்ள பிரச்சனைகளை நன்றாக அறிந்து வைத்திருப்பது பலம். ஆனால் அவற்றைத் தீர்க்க நல்ல கொள்கைகள் இல்லாதது பலவீனம்.

• குரு கிருஷ்ணா, திருச்சி.

7. வி. இ. சிம் ஆட்சிவைக்கவிழ்க்கலும்பது கோடி செலவாகுமே?

1. நம் நாட்டில் உள்ள பண மூட்டைகளுக்கு இது ஒன்றும் பெரிய விஷயம் அல்ல. சத்திரசேகரின் பதவிக் காலம் முடிவடைந்தவுடனேயே இந்தப் பண முதவைகள் போட்ட முதவைக்கு அதிகமாகவே அலுவலகம் செய்து விடுவார்கள்!

• என். முருகேஷ், பெருந்தேசரி.

7. இரண்டு முறை தேசிய விருது பெற்றும் அச்சுறை போன்றவர்களைத் தமிழகத்திலே எவகம் புறக்கணிப்பது ஏன்?

1. இங்கு பாறு மிகத்திரா போன்றவர்கள் குறைவான எண்ணிக்கையில் இருப்பது தான் காரணம்.

• கு. 20 பரிக பெறுபவர்:

குரு கிருஷ்ணா,  
32, தருத்தெரு,  
வரகநேரி, திருச்சி - 2.

• சத்தாபரீயம், செந்நேடு.

7. சத்திரசேகர் தாக்கும் பிடிப்பாரா?

1. அது தாக்குகிறவர் எனைப் பொறுத்தது.

• எ. க. விஜயகுமார், செந்நேடு.

7. கூட்டு மத்திரிசைப் அகமத்தால் என்ன?

1. தேசிய முன்னணி அரசு என்பது கூட்டு மத்திரிசைப் அல்லாது வேறு என்ன? கவிழ்த்து விட்டார்களே!

• எம். ஆர். கப்பிரமணியன், பூனாம் பாலையம்.

7. சத்திரசேகர் மீது வெறுப்பு இருந்தால் அதை துளாதிபதியைத் தவறவங்கத்தில் கண்டிப்பதன் காரணமாகக் கட்டலாமா, கல்வி?

1. முதலாவது, நமக்குச் சத்திரசேகர் மீது வெறுப்பு இடையாது. அவரும் அவரைச் சேர்ந்தவர்களும் ஆட்சிவைக்கவிழ்த்தமுறை மீதுதான் வெறுப்பு. வி. இ. சிம் மீது நமக்கு விசேஷ விருப்பு ஒன்றும் இடையாது. அவர் செய்த தவறுகளும் அபேத தவறவங்கத்தில் கட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அவரது அமைச்சரைவை கவிழ்க்கப்பட்ட விதத்தில் எமக்கு ரொம்ப ரொம்ப வெறுப்பு. இனி இரண்டாவது விஷயம். கவனமாகப் படித்துப் பார்த்தால் தாம் துளாதிபதியைக்குறைகறவில்லை என்றும் இப்படி நடத்து கொள்ள வேண்டியதிரிப்பத் தன்னது அவருக்கு ஏற்படுத்திவிட்டாரா? இவ்விதச் செயலையத்தான் கண்டித்திருக்கிறோம் என்றும் தெனிலாகும். கருக்கமாக எழுதப்படும் தவறவங்கத்தில் ஒவ்வொரு வரியும் வார்த்தையும் மூக்கியம், கருத்தான்றிப் படிக்க வேண்டும்.

• ஏ. எம். சந்தார், விருத்தாசலம்.

7. குத்திரிவைக் கைதிகள் என்றால் என்ன?

1. கத்தாரம் குவெய்த்தா ஆக்கிரமிக்கப் போக, நீங்கலும் தாழும் இங்கே பெப்போ லுக்குக் கூடுதல் விசை கொடுத்து அவற்றிப் பட வேண்டியிருத்திரே, அதுதான்.

\* சித். கருணாநிதி, மருதுர் செற்கு-

? அரசியலில் 'கழுத்தறுப்பு' காலவாரி விடுதல்' இரண்டுக்கும் உதாரணம் கூறுக?

! கழுத்தறுப்பு: தேவிலாவிடம் வி. பி. சிங் அனுப்பித்தது; தேவிலாவிடம் சத்திரசேகர் அனுப்பித்துக் கொண்டிருப்பது. காலவாரி விடுதல்: பி. ஜே. பி. விடம் வி. பி. சிங் அனுப்பித்தது; காங்கிரசிடம் சத்திரசேகர் அனுப்பிக்கப் போவது.

\* எஸ். செல்வம், மன்றமலைநகர்.

? உலகக் கோப்பைப் பந்துச் சண்டையில் இந்திய வீரர்கள் அரை இறுதியில் கருண்டது பற்றி?

! அரை இறுதி வரை வந்ததே வியப்பு என்பதால் அங்கு கருண்டது நிலைப்பனிக்க வியமலை.

\* எம். மாறன், மேல்பட்டி.

? தில்லியில் 146 தண்டச் சட்டம் அமலில் இருக்கும் போது, 'தமிழகத்தில் சட்டம் ஒழுங்கு சரியில்லை' என்று பதவி ஏற்றியிருந்து புதுப் பிரதமர் புலம்புகிறாரே, ஏன்?

! 'ஜெ' கட்சி உறுப்பினர்களின் ஆதரவை நாடாளுமன்றத்தில் பெறவேண்டுமே, அதற்காகத்தான்.

\* அ. ராணி, பம்மல்.

? குடிவ நகரங்களில் சேஷன் முறைவில் உணவுப்பண்டங்கள் வழங்கப்படுவது ஏன்? அங்கு நிலவும் உணவு நெருக்கடிக்கு என்ன காரணம்?

! சோஷலிஸ்ட் கொள்கைகள்தான், எறிக்கு உதவாத ஏட்டுச் சுரைக்காய் அது என்பதை இப்போது கோர்ப்பசேல் புரிந்து கொண்டிருப்பதால் மகத்தான மாற்றம் களைச் செய்து வருகிறார். பலன் தரக் கிடைக்காமல் ஆகும், இங்கேயோ நாம் புழம்புகிறோம் சோஷலிஸ்ட் வாழ்விடம் ஆட்சியைப் பறி கொடுத்து விட்டிருக்கிறோம்!

\* முஸ்தபா கமால், தக்கோலம்.

? 'போஸ்டர்ஸ் பற்றி விசாரணை தொட-

ரும்' என்ற சத்திரசேகர் பேச்சு குறித்து...?

! தொடரும், தொடரும், ஏன் தொடராது? ராஜ்யக் காந்தி ஆட்சிவிசேஷம் விசாரணை தொடரத்தானே செய்தது!

\* ஆர். கம்பரசான், திருச்சோவனூர்.

? வி. பி. சிங், தமது பதவி நார்தாகவி பறி போனதைத் 'நிபாகம்' என்று விளக்கம் தருகிறாரே, ஏற்க வேண்டியதுதானா?

! 'கொள்கைகளை விட்டுக் கொடுக்கத் தயாராக இருந்திருந்தால் பி. ஜே. பி. சிங் ஆதரவைக் கலமமாகத் தக்கவைத்துக் கொண்டிருக்கமுடியும். அப்படித் தான் நடந்து கொள்ள விரும்பவில்லை' என்று அவர் கூறுவதை வந்துப்பார்த்தால், கொள்கைக் காசப் பதவி, நிபாகம் செய்யப்பட்டதாக ஏற்கத்தான் வேண்டியிருக்கிறது.

\* மு. வேங்கடராமன், தக்கோலம்.

? கல்வி வார இதழ் கண்டதும் உடனே மற்றவர்களிடம் கடனாவது வாங்கிப் படிக்கத் தொடங்குகிறது, காரணம்?

! கெடுத்திரே, காரியத்தை! கல்வியைக் கடன் வாங்கிப் படிக்காதீர்கள். கடன் பெற்றாவது கல்வி வாங்கிப் படிப்புகள்.

\* தல்லாவம் காரிதான், சித்திரைவெரு.

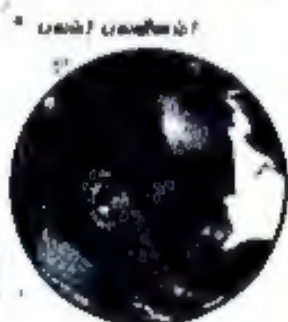
? பீகார் முதல்வர் ராஜீவ் பல் கண்டட்ட ராகவும், சத்திரசேகரை டிரைவராகவும் வர்ணித்திருக்கிறாரே?

! டைஸ் இல்லை என்பதைக் குறிப்பிட மறந்து விட்டார்.

\* எம். கே. ஸூர்தி, சும்பகோணம்.

? பெட்டிரான், டைஸ் விளை இனி குறைவுமா?

! குறைவாது. விடுமுறை நாட்களில் வாகனங்களை எடுக்க வேண்டாம் என்ற பிரபலம்தர்களில் கோரிக்கையும், விடுமுறை தினங்களில் பஸ்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைப்பது என்ற அரசின் முடியும் சரியே என்றாலும், பிரச்சனைவைச் சமாளிக்கச் சொற்ப அளவிலேயே உதவும்.



\* 'நிபாகம்'

\* தொடர்ந்த விசாரணை

\* கழுத்தறுப்பு



இந்த ஊரில் டாக்டர் பதினாறு  
ஏறாம்ப டிசைரா போகிற,  
மந்தி!



ஏன்  
பிறந்த?

நீ சின்ன வயதில் வாங்கின  
மார்ட்டிக்கு நான் ஒன்றையும்  
ஒன்றையும் போயிடலாமா? அது  
அப்பாவிட்டு ஏறாம்ப போகிற  
பெயரில்!



டாக்டர் பதினாறு:

**புத்திராபித்தனம்  
பிறவிபரிசெய்ய  
பரிசாபித்தரி  
புத்திரதா?**

● பி. ஜானகி, பாணையல்  
கோட்டை - 3:

சாப்பாட்டில் உம் இருப்பதற்குத்  
நிறுத்தி குழாய் அடைத்துக் கொடுத்த  
என்றார்கள். 'இந்தக் கம்' என்பது சாப்  
பாட்டில் உள்ள கம்மா? இல்லை, 'கம்'  
என்பது ஒரு வகை கிளவியா?

● டாக்டர் சத்திரசேகர சான்  
டில்லா - சென்னை:

நிறு தீர்க் குழாயில் கம் என்பது, சாப்  
பாட்டில் உட்கொள்ளும் கம் அல்ல. நிறு  
தீரில் உள்ள கழிவுப் பொருட்கள் உணர்ந்து  
போவதால் உருவாவதுதான் இந்தக் கற்கள்.  
உடம்பில் உள்ள மொத்த நீர் குறைவ  
தாலோ, நிறுதீரில் உள்ள உப்புச் சத்துக்  
கடுவதாலோ, நிறுதீர்க் குழாயில் அடைப்பு,  
கருக்கம், நெளியுடன் உண்டாவதாலோ,  
இந்தக் கற்கள் உருவாகலாம். மேலும், நிறு  
தீரகத்தைக் கிருமிகளோ, நுண்கிருமிகளோ  
தாக்குவதால் டிரீனரி இன்ஃபெக்ஷன் உண்  
டாகி, இக் கற்கள் உருவாகின்றன. இந்தக்  
கற்களை அறுவைச் சிகிச்சை மூலமோ,  
சிறிதோ டிரீப்பி இயந்திர முறை மூலமோ  
தீக்கிவிடலாம்.

● எஸ். ராதா, சென்னை - 33:

மூளைகில் சக்தி எப்படிப்பட்டது? ஒரே  
வகுப்பில் படிக்கும் சேஷு மத்தமாக இருப்ப  
தற்கும், பாபு புத்திரசாஸிரால் இருப்பதற்  
கும் காரணம் என்ன? உருவமும், மூளையும்  
குரோமோசோம்களால் வேறுபடுவதைப்  
பேசல, மூளைகில் சக்தி இயற்கையால்  
ஒவ்வொருவருக்கும் வேறுபடுகிறதா? வயதா  
னால் வெளி உருவில் ஏற்படும் மாற்றத்தைப்  
போல, மூளைகில் என்ன மாற்றம் நிகழ்  
கிறது?

புத்திரசாஸிரத்தனம் வளர்வதற்கு, கூர்ந்து  
கவனித்தல், கிரகிப்புச் சக்தி, நிரும்பத்  
திறம்ப தினைவுபடுத்திப் பார்த்தல் என்று  
மூன்று செயல்கள்தான் காரணமாக இருக்  
கின்றனவேதவிர, பிறப்பாலோ, நெய்யுட்கல்  
அகலவு குரோமோசோம்களாலோ திரீனரிக்  
கப்படுவதல்ல. பாபுவைப் போல் கோபுவும்  
கவனித்து, கிரகித்து, உணர்ந்துப் படித்தால்  
கண்டிப்பாக அவன் மூளைகில் சக்தியும்  
வளரும். மேலும் சூழ்நிலை, பரீட்சி ஆகிய  
வைகளால் புத்திரசாஸிரத்தனம் கட்டாயம்  
கூர்மையாகும், வயதானால் வெளி உருவில்  
ஏற்படும் மாற்றத்தைப் போல் மூளைகிலும்  
(செய்மான) நிறு அளவுக்கு அழிவு ஏற்  
படும். இந்த நிலையை Senile Dementia என்  
பார்கள். அதனால்தான் லூபக மறதி,  
சுறு சுறுப்புக் குறைவு, ஆவெனைய வயதா  
னோடுக்கு ஏற்படுகின்றன.

தொகுப்பு: என். வி. என்.

பரதம் அச்சத்தில் அச்சிடுவார் வி. லூமி. பரதம் பம்புகேஷன்கள் மீளாயிட் லிமிடெட் சார்பாக  
வெளிநிறுவர்: வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரம்.  
முகவரி: ரெய்மோன்ட் சாலை, மென்டி, சென்னை - 400 032. போன்: திரீனாகக் காரியாலயம்: 431343, 434137, 434190. ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 434145.  
ஆன்மீசு சந்தா - உந்தாது: ரூ. 130/-; வெளிநாடு: கப்பல் தயாக ரூ. 300/-; விமானத் தயாக ரூ. 700/-.  
ஆறு மாதச் சந்தா - உந்தாது: ரூ. 65/-; வெளிநாடு: கப்பல் தயாக ரூ. 150/-; விமானத் தயாக ரூ. 350/-.

புகிய

# மோத்தி ஸாண்டல் சோப்பு



உங்களுக்காக...  
உங்கள் மேனி  
எழிலுக்காக  
மோத்தியில் நிறைந்த  
திருக்குச்சந்தனம் குணம்  
மோத்தியில் மணக்குது  
சந்தனம்... சந்தனம்.

மேனி  
எழிலின்  
பிரதிபலிப்பு  
பாடா தயாரிப்பு





**மகிழ்ச்சி பொங்குகிறது**

**இந்து**

வாழ்வில்  
விபக்க னவக்கும் வண்ணங்கள்,  
நினைக்க னவக்கும் தருணங்கள்.

இத்து கலர் பிலிமில்  
இவற்றை பதித்திருக்கிற  
எண்ணங்களில் என்றென்றும்  
நிலைத்திடச் செய்திருக்கிற.



இத்துக்கடன் ரேகட்டோ ரீலீம்ஸ்  
மாண்டியாவில் கம்பெனி கிளிடெட்  
ரோடு குடியே 400-4 திருவள்ளூர்  
தூத்துக்குடி 605 003  
காத்திக்குடி தலைநகரம் பாக்கி 1, காலம்  
1, அப்துல் கலாம் நெடு, கத்திரிப்பெட்டை,  
Dindigul 620 010

